Cine Argentino

20 CTS.

José Gola

AM PAZ


AHORRE
DERROCHE
CALIDAD
COMPRE EN
350 FLORIDA 350
entre Sarmiento y Corrientes
INTERIOR
Despachos ultrarápidos en el día. Flete, $ 0.60.
1507
CATALOGO OTOÑO e INVIERNO
Se envía GRATIS a quien lo solicite del INTERIOR
1507. Original ZAPATO en fina GAMUZA IMPERIAL extra, color negro con vivos de charol, horma muy elegante. Taco Luis XV, forrado en suela, de 5 ½ y 6 ½ cm. Nros.: 33 al 41, $ 6.90
$ 6.90
$ 5.90
3207
3207. HERMOSO "TROTTEUR", en suave BECERRITO color NARANJA, con hebilla al costado. Taco de suela de 4 ½ cm. Este modelo y muchos más. Nros.: 33 al 41, a ..... $ 5.90
206. Formidable ZAPATO en GUM-METAL negro o marrón, tipo "Prusiano", horma semiancha con perforados en la capellada y costados. Tipo ideal para el hombre práctico y caminador. Nros.: 38 al 45, a $ 6.90
$ 6.90
206
13371. Regio ZAPATO de PAÑO de PURA LANA, interior todo forrado en frisa, con aplicación fantasía "POCKER" en el copete. Colores: azul, gris, marrón y negro. Taco de 4 ½ cm., en madera lustrada. Nros.: 33 al 40, $ 5.50
$ 5.50
13371
1605
1605. Regio ZAPATO en fina GAMUZA negra o azul. Taco Luis XV, de 5 ½ y 6 ½ cm., lustrado al tono. Nros.: 33 al 41, a .... $ 4.90
$ 4.90
37. Estupendo ZAPATO en GUM-METAL negro o marrón, "Bigotera" figurada y perforada. Horma muy confortable y cómoda. Nros.: 38 al 45, a $ 5.90
37
12208
12208. ZAPATO en BECERRITO negro, marrón o charolado. Nros.: 34-31, $ 4.90; 30-27, $ 3.90; 26-21, $ 2.90, y 16-20, a.......... $ 1.90
$ 1.90
$ 5.90
El mismo modelo, en GAMUZA IMPERIAL extra. Colores: azul, gris, marrón y negro, a $ 6.90
13399. Muy abrigado ZAPATO en PAÑO de PURA LANA, plantilla de frisa. Taco 3 ½ cm. de madera lustrada color al tono. Con pompón de seda; colores: marrón, gris, azul ó negro. Números: 34 al 40, a........ $ 2.90
$ 2.90
13399
La que más y más barato GRANDES vende del mundo
FABRICAS ARGENTINAS de CALZADO
Sucursal LIBERTAD 184 El Batacazo MAR. REG. FLORIDA 350 Central
Próximamente en CORDOBA calle SAN MARTIN 435 al 39



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, 25 DE ABRIL DE 1940

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

AÑO III Nº 103

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296

Correo Argentino
Franqueo Pagado

NUEVAMENTE EL MERCADO DE ESPAÑA

La conquista de un territorio en materia económica, cuanto más tiempo se demora, más problemática se hace. Entran en juego nuevos factores, la competencia se mueve a un ritmo más veloz y lo que pudo haberse obtenido rápidamente con una acción decidida y certera corre peligro de tornarse en cosa elusiva y hasta inalcanzable si nos sentamos frente a ella con despreocupación.

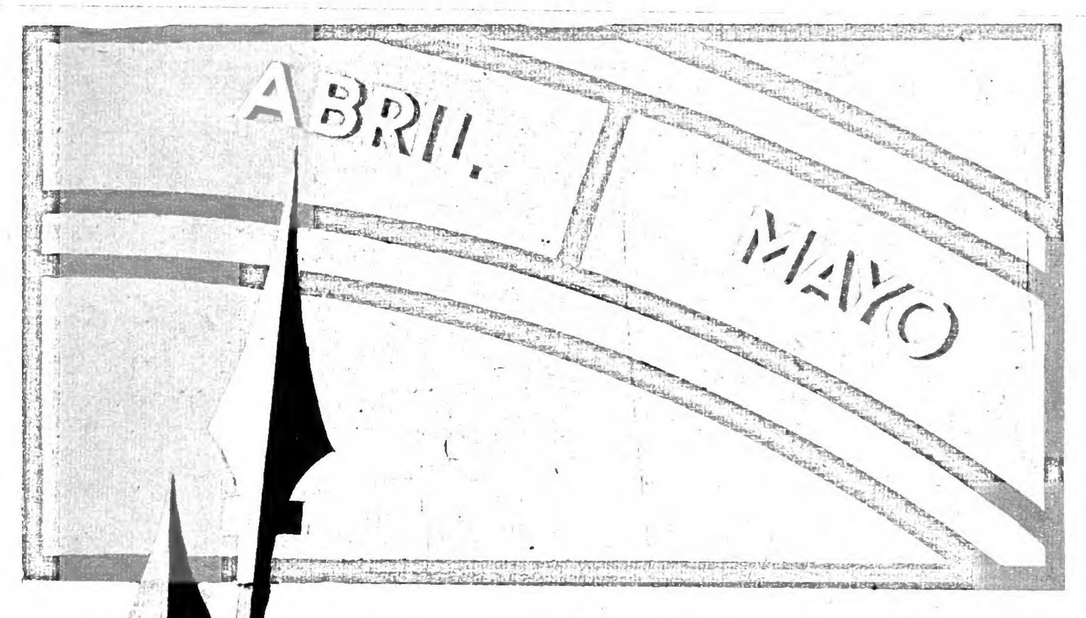
Eso es lo que está ocurriendo con el mercado español, tan rico, tan promisor para nuestra industria y del cual nos atrevemos a decir que, bien tratado, puede transformarse en una de las bases más importantes de nuestro futuro desenvolvimiento cinematográfico.

Por ello es que, a pesar de la complicadísima situación europea — capaz de hacer pensar que ese continente arderá por los cuatro costados —, volvemos a insistir para llamar la atención de nuestros productores y de nuestras empresas. Las facilidades que acaba de conseguir Méjico para la entrada de sus películas reactualiza la cuestión y obliga a pensar seriamente en una acción que pase de correspondencias que van y que vuelven. Méjico envió dos delegados a España para abogar por la industria cinematográfica azteca y el resultado de ese acierto está a la vista.

Mientras tanto, nosotros estamos poco menos que cruzados de brazos. Hace tiempo una empresa comisionó a un hombre de experiencia para colocar su producción en España. Este hombre abandonó sus negocios en Buenos Aires y cuando se disponía a embarcar, la empresa desistió.

Todo esto nos parece de una absurda falta de lógica comercial. El impulso económico que puede llegar de España es de un volumen extraordinario. Las cifras que obtenían las compañías norteamericanas en los años anteriores a la guerra civil fueron muy altas. Y nosotros podemos competir ahora con la gran ventaja del idioma común y con la calidad cada vez más creciente de nuestras películas. No hay que olvidarse que en el negocio del cine quien no anda, retrocede.

SUMARIO



FUERA DE INDICE



■ Pasado mañana, día 27, se cumplirá el primer aniversario de la desaparición de José Gola. Rendimos a su memoria el homenaje de este número en testimonio del cariño que le dispensamos en vida y del recuerdo que con fervor de sinceros amigos le conservamos. Y en él incluímos la importancia que había en su personalidad de actor puesto al servicio de la cinematografía, la que le dió el más grande de los triunfos conseguidos a través de toda su vida artística.

Gola tenía su punto de origen en la escena. Iniciado en el género chico y en un teatro provincial, habíase largado a la conquista de la gran ciudad tan sólo — ¡para qué más! — con el bagaje de sus ilusiones y el ansia de aprender.

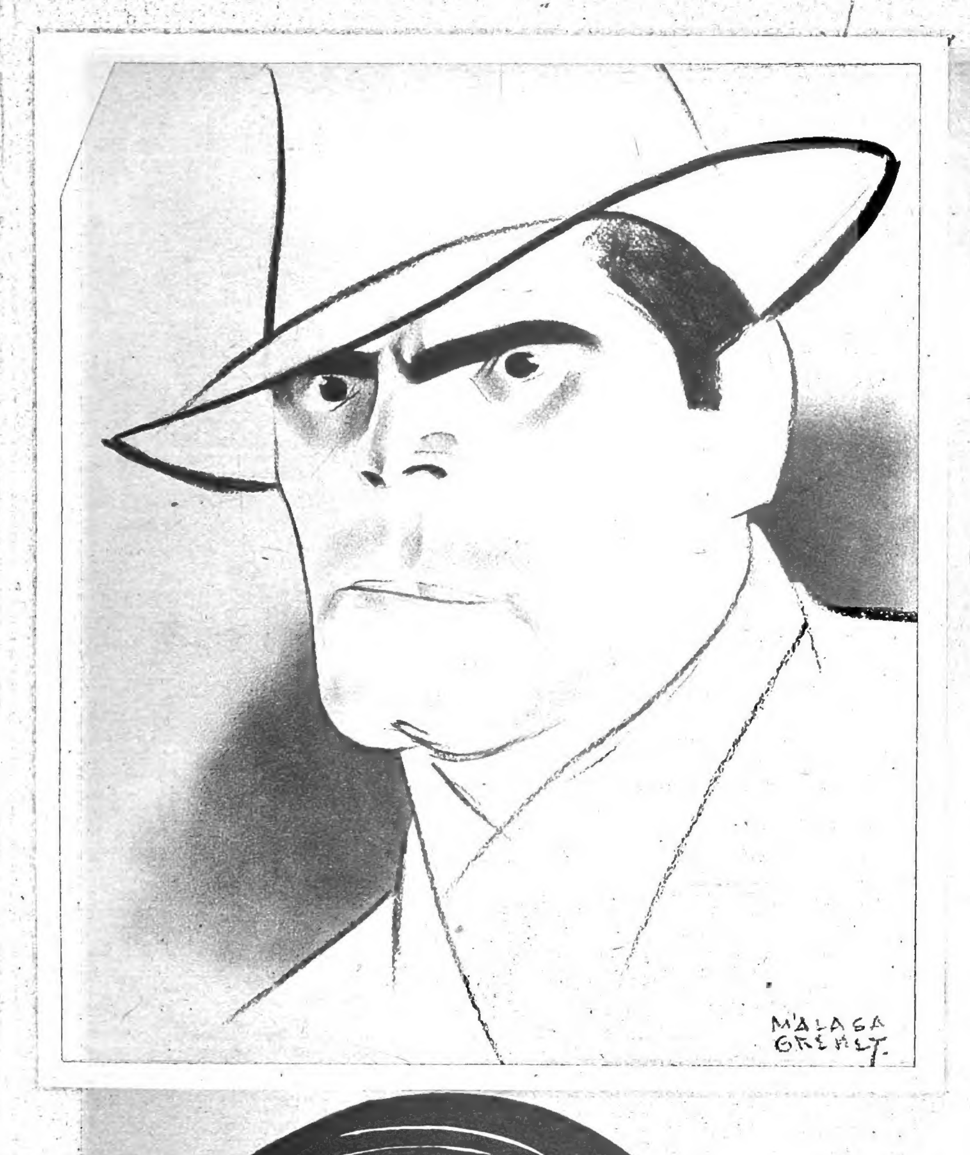
Cuando la cinematografía le diera relieve de figura de primer plano, pasó a ocupar entonces los grandes elencos denominados de "Ases" y se recuerdan las interpretaciones encarnadas en el Cómico integrando la cartelera conjuntamente con Olinda Bozán, Luisita Vehil, Tito Lusiardo, Iris Marga y Santiago Arrieta.

Luego continuó exclusivamente en el cine.

Si su carrera puede dividirse en dos etapas, es necesario considerar en la primera, la que abarca films, como "La muchachada de a bordo", "Por buen camino" y "Fuera de la ley", consagratoria producción que lo elevara definitivamente.

En la segunda época tenemos "Los caranchos de la Florida", adaptación de la famosa novela del escritor Benito Lynch, donde actuara como protagonista.

CINE ARGENTINO, que lo contó en su doble condición de actor y amigo, dice en la hora de su aniversario su palabra de recuerdo. Se inicia con estas breves frases, para proseguir con algunas notas donde se consideran diversos aspectos de su vida y de su carrera.





GOLA

El 27 del mes en curso se cumplirá el primer aniversario de la lamentada desaparición de José Gola. Fué un gran artista y un gran amigo de sus amigos. Así se brindó en nuestra casa, en toda su grandeza de alma de muchacho bueno; los "chinos" de CINE ARGENTINO retribuyeron esa amistad en forma amplia. Hoy recordamos, más que otros días, al artista que supo ganar un puesto de privilegio en el corazón del pueblo y al excelente amigo que se granjeó el cariño de todos los que le trataron.

A la feliz inspiración de tres artistas debemos las caricaturas reproducidas en esta página. Málaga Grenet, Aguilar y Paz le hacen el homenaje de su arte en estos acertados trazos.

LA PRIMERA DE

Domingo Sapelli asistió al estreno de "Carnaval de antaño" luciendo la abundante cabellera que le exige su participación en "La carga de los valientes". Le acompañan Roberto Fugazot y Villita.

Ana May, la gentil actriz de nuestro cine, reparte una sonrisa a dos galanes: Adrián Cúneo, que está prestigiando rápidamente su nombre, y Antonio de Vicente, uno de los galanes de "De Méjico llegó el amor".



"CARNAVAL DE ANTAÑO"



Tito Guizar, el astro mejicano que se halla actualmente entre nosotros dispuesto a cumplir compromisos que ha contraído con el sello E. F. A., fué objeto de entusiastas homenajes, así el público le descubrió entre los concurrentes al estreno de Lumiton.

Francisco Mugica, el eficaz director de "Medio millón por una mujer", lució su bonhomía en el "hall" del Monumental. Le vemos aquí en compañía de Niní Gambier, contagiada, según parece, del optimismo que en todo momento demuestra su interlocutor.

■ Como ya es habitual en los días de estreno de películas nacionales, grande y caracterizada fué la concurrencia de personalidades de nuestro ambiente cinematográfico y teatral en el cine Monumental cuando fué presentada "Carnaval de antaño", la realización de Manuel Romero y última producción de sello Lumiton.

Antes de la iniciación del espectáculo, el numeroso público asistente tuvo ocasión de alternar con muchos ases de la cinematografía criolla, que hubieron de corresponder a repetidos pedidos de autógrafos, índice elocuente de popularidad, ganada por repetidas intervenciones en la pantalla nacional.

Productores, directores y artistas procuraron al ambiente, con su asistencia, el marco excepcional que caracteriza a las "premières".

En estas páginas ofrecemos a nuestros lectores notas gráficas obtenidas por uno de nuestros reporteros en tal ocasión.

Había llegado grave a Buenos Aires. El avión, que a una velocidad de 200 kilómetros por hora, piloteado por el aviador Quaranta, lo había traído desde Misiones, por consejo y orden del doctor Moscón, lo ponía frente a los recursos que hasta entonces no había tenido en el pueblo donde fuera operado.

hablaba ya con ese ánimo que había mostrado con los hermanos, con los amigos, con los médicos y las enfermeras que lo cuidaban. Se quejaba continuamente:

—Me quema adentro... Me quema...

Y se tomaba el vientre, tratando de aliviar el mal con sus manos pálidas. Era el día 26 de abril del año pasado y el reloj marcaba las 24.

—Gola está mal. Creen que va a morir. Volamos para el sanatorio. Y no hicieron falta palabras para saber que efectivamente el actor se encontraba sobre la hora de su muerte.

La última NOCHE

Apenas llegado a Buenos Aires, se dispuso trasladarlo hasta un sanatorio céntrico. Y, uniéndose a Rodolfo Goicochea, que había acompañado al enfermo desde el interior, el actor Pedro Tocci y el médico Moscón lo trajeron en una ambulancia hasta el sanatorio que existe en la calle Uruguay esquina a Viamonte.

Llegó grave Gola. Pero fuerte y sereno. Nos había reconocido afablemente en Morón, y su sonrisa era la misma. Eso sí, demacrado el rostro por los sufrimientos, crecida la barba, tupida y negra, había cambiado mucho.

Puesto ya en el sanatorio, fué la ciudad auscultando la marcha de la enfermedad.

EL ENFERMO MEJORABA A CADA INSTANTE

Gola mejoraba, dentro de la gravedad de su estado, notablemente. Se reanimaban sus fuerzas. Sus presentimientos se iban disipando cada vez más y él también mostraba una gran confianza.

—Pronto voy a ir a visitarlos a la redacción, muchachos — nos dijo en una oportunidad. Y era fuerte su apretón de mano. Como era fuerte su sonrisa buena.

Estaba bien, como no se hubiera podido vaticinar nunca. Se permitían pocas visitas a su sala, sita en el segundo piso del sanatorio. Quería evitársele toda fatiga. Sus hermanos, César, Emilio, Benzo y Ermet, montaban guardia. Lo mismo algunos parientes y muchos amigos, todos ellos gente de teatro y de cine.

Y las esperanzas de un pronto y definitivo restablecimiento iban partiendo del enfermo mismo, para recorrer la ciudad en la voz del pueblo, en los sueltos periodísticos y en las informaciones radiotelefónicas.

Perdidos los temores, la grave enfermedad de Gola había serenado a la familia cinematográfica.

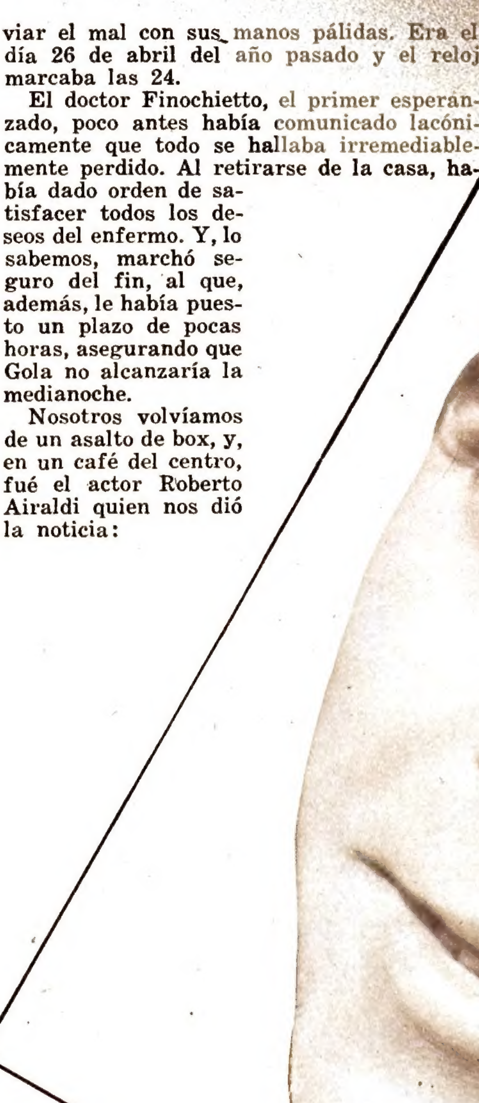
No cabía ya ninguna duda. Pocos días más y José Gola se encontraría convaleciente.

SE REAGRAVA DE IMPROVISO

Pero José Gola volvió a sentirse mal. Perdió esa alegría que habíale vuelto. No

El doctor Finochietto, el primer esperanzado, poco antes había comunicado lacónicamente que todo se hallaba irremediablemente perdido. Al retirarse de la casa, había dado orden de satisfacer todos los deseos del enfermo. Y, lo sabemos, marchó seguro del fin, al que, además, le había puesto un plazo de pocas horas, asegurando que Gola no alcanzaría la medianoche.

Nosotros volvíamos de un asalto de box, y, en un café del centro, fué el actor Roberto Airaldi quien nos dió la noticia:





Nadie quería hablar. En la esquina, en el "hall" y en el segundo piso de la casa, grupos de amigos personales se hallaban presentes, informados de la gravedad del caso.

Entre ellos, Santiago Arrieta, Pepe Arias, Libertad Lamarque, Isabel Figlioli, todos los hermanos de Gola, Pedro Maratea, Juanito Vehil, Anita Jordán, Luis Moglia Barth, Luis César Amadori, Severo Fernández, Fernando Ochoa y muchos otros.

Gola, en su lecho de dolor, recordaba nombres.

—César — dijo en un momento —, decile a Santiago que venga. Lo quiero ver.

Preguntó por la madre, que se hallaba en La Plata.

—Que no me la traigan — recomendó —. ¡Para qué!

Y luego, casi inmediatamente, dió una orden:

—Pero cinco minutos antes, sí.

SU FIBRA DE HOMBRE

Sabemos que jamás encontraremos palabras para transcribir la fibra de hombre que acusó frente a la muerte. No le asustó

POR ENRIQUE ALVARADO

en ningún momento saber que se marchaba. Resistió el dolor — agudo dolor el suyo — estoicamente. Sonreía a los hermanos tratando de aliviarles el dolor. En ningún momento perdió la lucidez. Hasta habló de cosas de cine y volvió a repetir aquello de:

—Cuando me levante haré mi gran película...

Frente a la muerte, creemos que la esperó de pie. Si no fuera mucho exagerar, afirmaríamos que la aguardó como quien aguarda a una amiga.

Al fin y al cabo lo libraría de tanto infierno.

En las primeras horas de la mañana del 27 se sintió cansado. Cerró los ojos como para dormirse, pero su estado nervioso excitado hacíale mover la cabeza constantemente. Ponía entonces los ojos negros en un punto fijo y pronunciaba algún nombre. Se le comunicó que Libertad Lamarque quería verle. Inmediatamente dió orden de que entrase.

La estrella, detenida en la puerta — visiblemente emocionada —, se detuvo. Contenía a duras penas las lágrimas. Alguien la invitó a que se situara junto al lecho. Hubo un saludo, que fué más bien una intención, y el enfermo agradeció el gesto de la amiga.

—Señora — le dijo teniéndole fuertemente estrechada una mano —, cante siempre. Pero cante con toda su voz..., fuerte..., para que yo, desde arriba, desde el cielo, la pueda escuchar.

Media hora después, estando solo con un hermano y con quien escribe estas líneas, dijo lo más terrible que se pueda escuchar de labios de un hombre que va a morir. Increíble resulta pensar que su fibra de luchador no se haya quebrado un solo minuto.

—César: ¡cómo se tarda en morir!

Y sus palabras doblaron nuestras rodillas.

SU MUERTE SE PRODUJO A LAS SIETE Y QUINCE

Pasaron las siete de esa mañana luminosa de abril, y Gola estaba irremediablemente vencido. Se le había ido la vida cuando más la precisaba.

A esa hora volvió al sanatorio el doctor Finochietto, y conocimos con cuánto asombro recibió la noticia de que nuestro actor aún seguía defendiéndose de la muerte. No lo esperaba quien le había dado breves horas de plazo.

Lo vimos ponerse los guantes de goma y entrar al cuarto. Lo vimos salir, y tenía los ojos humedecidos por un llanto contenido.

A las siete horas quince minutos, serenamente, mirando con sus ojos negros un punto fijo, murió.

Dentro estaban sus hermanos.

Los que habían contenido el deseo de estar junto a su lecho para no causar molestias entraron.

Un cantor de radio, creemos que Juan Carlos Casas, le cerró los ojos.

Lloraba una mujer en un ángulo de la habitación blanca: Anita Jordán.

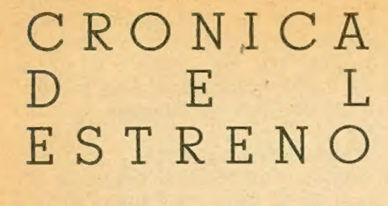
Una enfermera salió casi corriendo. Se ahogaba dentro. En el corredor, apoyada contra la pared, lloraba desconsoladamente.

Pedro Maratea, Homero Manzi y yo estábamos al lado de quien ya no era más.

Y el primer fogonazo de un fotógrafo de un diario de la tarde nos volvió a la realidad.

Salimos.





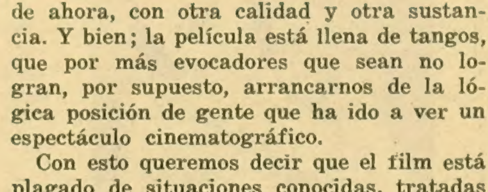
CRONICA DEL ESTRENO



"CARNAVAL DE ANTAÑO"

DEBILISIMO ASUNTO SOSTENIDO CON TANGOS

Todo el tema de la última producción estrenada en el Monumental cabe en una letra de tango, pero de tango de antes, de esos que se salvan porque en la riqueza emotiva de su música se filtran nostalgias y recuerdos que la distancia embellece. No, pues, en la letra de algún tango



de ahora, con otra calidad y otra sustancia. Y bien; la película está llena de tangos, que por más evocadores que sean no logran, por supuesto, arrancarnos de la lógica posición de gente que ha ido a ver un espectáculo cinematográfico.

Con esto queremos decir que el film está plagado de situaciones conocidas, tratadas en un idioma sin ninguna originalidad y que, para ser definidas en su mejor fuerza, exigían una dignidad diferente en la palabra y una mayor riqueza en el detalle de la cámara.

No somos de los que creemos que sean de pobre entraña los temas que han desarrollado los tangos. Por el contrario; estas canciones han llevado a la calle muchos episodios importantes del pulso sentimental de la ciudad. Pero lo que se necesita es un mayor empeño, una terminación más acabada y una más vibrante hondura, para que la medula trascendental del hecho, y no su modesta exterioridad, sea lo servido al espectador.

Es por eso que los episodios de "Carnaval de antaño", pese a ser conocidos, no alcanzan a darle al film una jerarquía que, con una suma mayor de preocupación, pudo haber obtenido su director y argumentista, señor Manuel Romero.

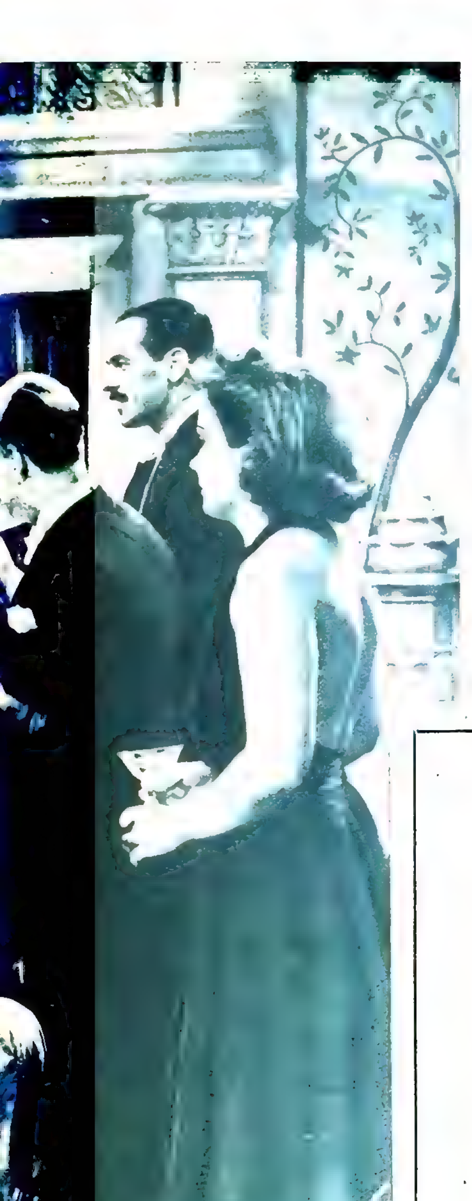
Lástima es, porque Lumiton no escatimó esfuerzos de su personal técnico y de su capacidad de producción para facilitar la obtención de escenas de un derroche pocas veces visto en nuestra industria. Y podemos apresurarnos a decir que en ellas — nos referimos a la reconstrucción del Carnaval del 12 — el señor Romero manejó la cámara con esa soltura y ese ritmo de veteranía del set que por justicia le reconocemos. Pero volvió a fallar en la argumentación.

EL TEMA

Dijimos que cabía en una letra de tango. Es una historia de triunfos y de fracasos. La protagonista pudo haber sido la inspiradora de "Zorro gris", y él pudo ser el que "se emborrachaba por ella" en "La última copa".

La mujer, que por querer deslumbrar se aleja del amor, y el hombre que se queda.

A esto hay que agregar un amigo, agente teatral, y una cancionista, "La Maleva", especie de porteña sufrida, derecha en la buena y en la mala.



La mujer que corrió detrás del triunfo efímero deja todo en el camino, hasta la riqueza; el hombre, luego del fracaso y la amargura, encuentra el camino de la gloria artística y el dinero.

Y una noche de Carnaval vuelven a encontrarse las dos vidas. Aquí el señor Romero cometió un grave error. Quebró completamente la situación sentimental para ubicar el tango "Esta noche me emborracho", página de terrible sarcasmo, totalmente inadecuada. Si se piensa en la letra que tiene esa canción, el lector hallará en seguida la razón que hemos tenido para juzgarla fuera de sitio.

El asunto, pues, ha sido simple.

EL OTRO ASPECTO

Dentro de esa norma especial que tiene el señor Romero de hacer sus películas comerciales, advertimos que siguió una huella que él estimaba segura: la huella de "Los muchachos de antes no usaban gomina", éxito de boletería que Lumiton no puede olvidar. Y consiguió aún más despliegue cinematográfico, pero no mayor emoción. No obstante esto, "Carnaval de antaño" dará dinero, pero lo importante es consignar lo que ya hemos dicho de otras producciones: hubiera dado tanto o más si se hubiese buscado en el tema con un poco más de inquietud. El señor Romero, como director, sigue adelante dentro del género que aborda; como argumentista debe renovarse y creer que en el cine la única colaboración no es la técnica, que hay otras muy necesarias, también.

LA INTERPRETACION

La figura central de la película, porque está más en el ritmo de la misma, es Florencio Parravicini, que ha superado todas sus actuaciones anteriores en el lienzo.

Sabina Olmos, por el temperamento y rostro, no es precisamente el tipo de mujer indicado para destrozar la vida de un hombre por un tapado de pieles. Sin embargo, se defiende, dentro del ingrato marco de su papel.

Una nota de interés fincó en la reaparición de un popular astro de la canción popular: Charlo. Su trabajo como actor — y aquí se advierte la mano de Romero — alcanzó un nivel muy superior al que consiguiera en "Puerto Nuevo" y salvó sin mayores flaquezas el compromiso del regreso. Sofía Bozán repitió un tipo que sabe de memoria, tan familiar le es.

Enrique Roldán marcó pasos evidentes de progreso sobre anteriores actuaciones.

Entre las figuras nuevas citaremos a Eva Quintana, un rostro sumamente fotogénico y expresivo y una elegancia de damita sumamente interesante.

Los decorados, del arquitecto Connord, como de costumbre, muy acertados. La luz, de José María Beltrán, excelente. Lo mismo podemos decir del sonido. Las versiones musicales, muy bien logradas, fueron dirigidas por Miguel Caló. El fondo musical es de Alberto Soifer.



Una interesante escena correspondiente a la nueva producción de Pampa Film, que ofrece detalles típicos muy curiosos. Aparecen en ella, entre un grupo de extras, Domingo Sapelli, Anita Jordán, Blanca Orgaz, Carlos Fioriti, Roberto Fugazot, Amalia Bernabé, Toti Muñoz y Rafael Esmurro.

PROSIGUE EN PAMPA "LA CARGA DE LOS VALIENTES"

Las cuatro principales figuras femeninas de "La carga de los valientes": Anita Jordán, Blanca Orgaz, Amalia Bernabé y Toti Muñoz.



El director Adelqui Millar con su asistente Morales, el cameraman Gumer Barreiro y Cabrera, otro de los que colaboran en la parte técnica de esta filmación.

■ En los estudios que Pampa Film posee en la vecina localidad de Martínez se están realizando las últimas tomas de "La carga de los valientes", película de carácter histórico hecha a base de un argumento original de Belisario García Villar. Como se sabe, es Santiago Arrieta el que encabeza el reparto, que integran conocidas figuras cinematográficas. Domingo Sapelli, Anita Jordán, Blanca Orgaz, Roberto Fugazot, Carlos Fioriti y Amalia Bernabé son los artistas que interpretan los principales papeles. El director Adelqui Millar asume la responsabilidad de llevar a la pantalla esta película, que habrá de ser presentada en la temporada en curso en carácter de superproducción extraordinaria.

★

★

★

Domingo Sapelli, Roberto Fugazot, Carlos Fioriti y Eduardo Primo, caracterizados de acuerdo a lo señalado en el libro que firma Belisario García Villar.

Cine Argentino

LA CANCION EN EL CINE

POR

I. DOMINGUEZ RIERA



Lucio Demare es uno de nuestros músicos que ha rendido con mayor eficiencia sus trabajos para el cine.

Enrique Santos Discépolo, director cinematográfico, actor, compositor y músico, ha cumplido trabajos por excepción dignos en estos últimos tiempos, refiriéndonos a este último aspecto de su actividad.

Cuando recién llegó el cine, esta definitiva arremetida del cine nuestro, al considerar todos los movimientos que crecerían a su favor, todos pensamos en un extraordinario incremento de la canción nuestra, fuera de la ciudad o fuera del campo, fuese tango o vidala.

Porque, efectivamente, el nuevo medio de difusión era tan extraordinario, que el resurgimiento del cancionero, del buen cancionero, vendría solo.

Imaginamos un fenómeno similar al de la vieja revista de los tiempos del Porteño, cuando se estrenaba un tango en una producción y era tan bueno que una semana más tarde lo cantaba todo Buenos Aires.

Y nos equivocamos de medio a medio.

No ocurrió nada de eso. Y con excepción de muy pocas composiciones, lo que se escribe para películas es tan pobre, tan divorciado del oído o del sentimiento popular, que no ocurre nada con ellos.

El hecho de que representen un arte menor, no significa que nadie tenga derecho a sentir desprecio por él.

Lo lamentablemente exacto es que las películas han entregado muy poco al acervo del cancionero.

Y esto resulta inexplicable. No comprendemos por qué no se procede a una cuidadosa selección del material cantable; por qué no se llama a compositores

caracterizados y se les pide una página para asegurar esa calidad. Muchas veces el éxito de una película se ha basado en la melodía de una canción. Naturalmente que esa canción sola no hizo el film, pero de cualquier manera influyó tanto frente al público, que valorizó el celuloide.

Observe el lector, por ejemplo, el hecho desconcertante de que tres éxitos últimos de la canción — tomemos, por ejemplo, a "Cuartito azul", "Más allá" y "Esta noche" — no pertenecen a ninguna película. ¡Y contra esto está el acontecimiento más desconcertante aún de que la emoción musical se está consiguiendo en los "films" con la reedición de tangos viejos!

¿Es que no tenemos más compositores?

Claro que los hay, y muy buenos. Y con modalidades más finas, más modernas, más claras y más a tono con lo de hoy. Mora, por ejemplo, que escribió "Más allá", no ha sido solicitado para escribir una canción por ninguna productora. Mores, que hizo ese tango tan inspirado que es "Cuartito azul", tampoco.

LOS QUE TRABAJAN

Hay mucha gente que hace música para el cine. ¡Hay que ver qué música!... Y otros de verdadera calidad que se ven malogrados. En este último caso, por ejemplo, está Lucio Demare, uno de los valores jóvenes más aptos y calificados de este arte menor, que él jerarquiza con la altura de su línea de pureza musical. Ha diluído su labor en películas que no le ofrecían oportunidad de lucimiento. Y así es todo.

Se hace imperativamente necesario un poco de meditación sobre este tema. Desde los tiempos de Piana y Manzi — admirable binomio —, y con excepción de algún tango de Enrique Discépolo, no ocurre nada, absolutamente nada. La mejor canción de una comedia musical estrenada este año fué una producción que cuenta más de diez años de vida...

Como se solicitan argumentos o ideas, solicítense canciones. Elíjaselas con cuidado. Esa, también, es buena ruta de industria.

■



Joaquín Mora, que escribió "Más allá", no ha sido solicitado por ninguna productora para escribir canciones para películas.

Paulina Singerman, con motivo del estreno de "Caprichosa y millonaria", vuelve al cuadro después de largo silencio. Habremos de encontrarnos, sin duda alguna, frente a la eficaz actriz que se revelara en "La rubia del camino".

★

No volvimos a ver a Tania después de "Cuatro corazones", donde su temperamento dramático dijo en modo especial cuántas probabilidades había en ella. En "Caprichosa y millonaria" volverá a lucirse.

PROXIMO ESTRENO:

■ El sello S. I. D. E. ofrecerá el 1º de mayo el estreno de una película considerada como superproducción. Se debe a Enrique Santos Discépolo y vuelve al cuadro la pareja Singerman-Borel, que en el film titulado "La rubia del camino" adquiriera popularidad.

Una figura joven de nuestro cine: Inés Edmonson. Tiene en esta producción, dirigida por Enrique Santos Discépolo, un interesante papel.

"CAPRICHOSA Y MILLONARIA"

■ El día 1º de mayo conoceremos en el Monumental la versión cinematográfica que sobre argumento propio dirigió Enrique Santos Discépolo. El director de "Cuatro corazones" estrena un nuevo trabajo, confiando a un elenco encabezado por Paulina Singerman en pareja con Fernando Borel los papeles más importantes. Entre las figuras que secundan a los mencionados intérpretes cabe destacar a Tania, Codecá e Inés Edmonson.

LA CINEMATOGRAFICA BONOMO HARA PELICULAS ARGENTINAS

■ La Cinematográfica Bonomo, distribuidora que actúa en nuestro mercado difundiendo producciones de procedencia italiana, ha resuelto ampliar el campo de sus actividades rodando películas argentinas. El rodaje de la primera ha sido ya resuelto; se trata de un film que llevará por título "El gringo", que será dirigido por Tino D'Albi, realizador de larga experiencia, quien vinculará su nombre en esta oportunidad a la industria cinematográfica criolla. Tino D'Albi se halla actualmente abocado a la labor que le demanda el encuadre del argumento y la selección de los artistas que lo interpretarán.

FUE UNA CITA



Pertenece ya al recuerdo y se hace documento significativo. Galanes cotizados de nuestro cine y damitas jóvenes. Prestigio, juventud, porte y belleza. En la primera fila, sentadas, las chicas, y son sus nombres: Niní Gambier, Amanda Ledesma, Choly Mur e Inés Edmonsón. Detrás, parados, cinco galanes: Ernesto Raquén, Fernando Borel, Floren Delbene, José Gola y Angel Magaña.

DOS RECUERDOS DE JOSE

Disculpen los lectores de esta sección si hoy me pongo serio.

Eso sí, no lo hago por razones de "circunstancias" ni por motivos de fecha. Siempre he creído que hay algo falso en el dolor a plazo fijo. Claro está que respeto las creencias de la gente, pero ello no me impide seguir considerando que si hay algo que escapa a la realidad, es el hábito de establecer aniversarios para los sentimientos. Por lo que a mí respecta — y supongo que a muchos les pasará lo mismo — no es siempre el 1º de noviembre el día en que más me acuerdo de las personas queridas que ya no están a mi lado. Hay otros días en que sus recuerdos nacen en mí espontáneamente, y con más fuerza que nunca, a pesar de que el calendario tenga la marca roja de un día de fiesta.

Lo que ocurre es que se confunden sentimientos con ceremonias. Ahí está el caso del hombre que se descubre respetuosamente ante el féretro de la persona a quien, en vida, trató sin ninguna consideración, haciéndola blanco de ataques y desprecios. Y la costumbre primitiva del luto, símbolo fácil con el cual mucha gente suplanta un dolor que no experimenta, como si la pena fuese una cuestión de tintorería.

Queda aclarado, pues, que hoy no me pongo serio en la misma forma que me pondría una corbata negra. Lo hago con toda espontaneidad, porque lo siento, porque me parecería inoportuno — más que por estar fuera de lugar, por estar fuera de mi estado de ánimo — el tono de broma que es habitual en mí. Habitual, pero no obligatorio. Señalo esto porque, así como me parece falso el individuo que se entristece a plazo fijo, que sólo siente pena en los aniversarios, me revienta el humorista profesional, el gracioso consuetudinario que nunca abandona su sonrisa, y que cree que la guerra europea ha estallado para que él tenga oportunidad de hacer un chiste.

LA INCORPORACION DE GOLA

Hay dos razones que me entristecen cada vez que recuerdo a José Gola. La primera es de índole particular, derivada de la simpatía que sentí, desde el primer momento, por su cordialidad, su hombría y su franqueza. Por ser de carácter íntimo, no viene al caso y me la guardo. A los que no han sido amigos de él, jamás podremos reconstruirles con palabras lo que fué José Gola como hombre.

La otra pena es de carácter profesional, si así puede decirse. Es la que uno siente por el cine argentino, por esta nueva actividad, de tantas posibilidades, en la que cada uno lucha con fervor, en la medida de sus fuerzas, y para la cual José Gola era un verdadero puntal. Como que fué nuestro primer actor auténticamente cinematográfico. Esto no lo digo con criterio de discurso fúnebre, es decir, de elogio agrandado ante la muerte. Para mí, morir joven no es un mérito. Es una desgracia.

Si lo digo es porque creo que la pantalla criolla ha perdido, con el rostro de José Gola, una máscara maravillosa, cuyos rasgos tenían el don misterioso de llegar al alma de los espectadores desde la extraña claridad de la pantalla.

Su incorporación al cine fué un verdadero advenimiento. Casi una señal de buen augurio. Recién teníamos las primeras máquinas, los primeros "sets". Estábamos dando los primeros pasos. En ese momento apareció José Gola, y ya el cine argentino tuvo su primer rostro cinematográfico.

GOLA Y PODELEY

Pero no es sólo una máscara magnífica la que hemos perdido con él. Hemos perdido, también, una vocación inquebrantable. Siempre recuerdo nuestra última conversación. Fué en la Dársena Sur, minutos antes de partir para Misiones, a iniciar el rodaje de "Prisioneros de la tierra". Es inexacta la versión, difundida por algunos, de que Gola se mostraba triste y abatido en aquel momento, como si presintiera lo que le iba a ocurrir. Se trata de un invento cursi, producto neto de la literatura barata y sensiblera. Gola se mostraba más entusiasmado y optimista que nunca. Hablaba con vehemencia de su carrera, de sus posibilidades. Pero no se refería, como hacen otros actores cuando aluden a su "trabajo", a las sumas que iba a ganar y a los autos que podría adquirir. Se refería a la alta categoría artística de la película y a la honda densidad humana del personaje que iba a interpretar.

Dos días después se realizó el primer ensayo. Nadie sabía una palabra. Era necesario indicarles todo. Al único que no fué necesario indicarle nada fué a Gola, que había estudiado el papel de la primera a la última letra. Lo sabía de memoria.

Terminado el ensayo, varios actores se mandaron a mudar apresuradamente, como quien abandona una oficina. Gola esperó a que salieran los autores, los invitó a tomar café y estuvo conversando largamente con ellos sobre su personaje, pidiéndoles su opinión y dándoles la suya. Y eso que el papel era chico. Quizá por eso aquella no fué una buena interpretación de Gola. No hizo una gran interpretación, pero hizo un gran esfuerzo.

GOLA

—Esto es lo que yo quería — comentaba entusiasmado —. ¡Así es como me gusta trabajar!

Y comenzó a dar detalles sobre el papel de Podeley, personaje que había estudiado con detención y con cariño.

EL EJEMPLO DE GOLA

No me extrañó esa actitud de Gola, ese fervor por su trabajo. Casualmente, yo tuve oportunidad de conocerlo como actor estudioso antes de conocerlo como persona. Fué durante la temporada teatral que realizó la compañía de "Los Ases", en el teatro Cómico, en el año 1936. Iban a cambiar el cartel. La lectura de la obra fué fijada para un viernes a las tres de la tarde; pero los autores y la compañía debieron aguardar hasta las cuatro, en espera de la primera actriz. Por último, ésta comunicó que no asistiría — ¡y ganaba tres mil pesos mensuales! —, y se dió comienzo a la lectura. Algunos actores se distrajeron. Otros cambiaban palabras en voz baja. Total, ya les repartirían el papel. Gola, en primera fila, no perdía palabra de la lectura, observando los tonos y los matices que daban los autores a los parlamentos.

Eso es lo que ha perdido con él el cine argentino, además de un rostro magnífico: una voluntad tenaz, una vocación inquebrantable, un entusiasmo sin límites. Y ese es el ejemplo que debemos recoger. No hay que limitarse a lamentar la muerte del gran actor. Hay que disponerse a continuar el camino, cada vez con más aspiraciones, cada vez con más exigencias. Si Gola nos contemplara, ése es el homenaje que más nos agradecería en el aniversario de su muerte, él, que era tan fervoroso, tan afirmativo, tan hombre...



Severo Fernández en las garras del amor. Pepita Serrador, tentadora, ofrece en una sonrisa un beso que tímidamente acepta Severo Fernández.

En los estudios Río de la Plata se está finalizando el rodaje de una nueva película local. Leopoldo Torres Ríos, su director, con un elenco encabezado por Pepita Serrador y Severo Fernández, y con figuras de segundo plano, como Susy del Carril, Héctor Calcagno, Eduardo Sandrini, Vicente Forastieri y otras, realiza la adaptación cinematográfica de "La luz de un fósforo", obra original del doctor Pedro E. Pico. Publicamos a continuación algunas fotografías tomadas en el "set" una tarde de trabajo.

★

Esto no pertenece a ninguna toma de "La luz de un fósforo". Es una gentileza de Pepita Serrador, de Eduardo Sandrini... y del enano.

EL "SET" SE TRABAJA

Cuatro súplicas y una dama. Las cuatro súplicas las formula el equipo masculino y la dama, Susy del Carril, halagada, sonríe deliciosamente.



■ Un año ya sobre la muerte de José Gola.

Cuando se lo decimos a Pascual Pelliciotta, con el propósito de reunirlo con Pedro Tocci, para recoger el recuerdo de los dos grandes amigos, nos deja, a través del teléfono, la exclamación:

—¡Un año ya sobre la muerte de José Gola!

Y es, efectivamente, así. Nos volvemos a encontrar con la fecha. Fué el día 27 de abril del año pasado. Lo recordamos y aun sentimos en los huesos el frío de aquella noche pasada en pie, andando corredores de un sanatorio, y el corazón como era de grande la esperanza de su salvación.

Parece que fué ayer, y, sin embargo, hace un año ya que en el cementerio de La Plata descansa para siempre el amigo que se fué.

PEDRO TOCCI Y PASCUAL PELLICIOTTA

—Yo lo conocía a Gola ya cuando se lo presenté a Pascual. El recuerdo de aquella noche está lejos, pero no desdibujado. Fué un doble apretón de manos, pocas palabras y...

—Amigos ya para siempre —tercia Pelliciotta.

Y, volviéndonos a Tocci, va una pregunta nuestra:

—Ustedes fueron íntimos amigos, ¿verdad?

—Yo creo firmemente que fuimos algo más que eso: *hermanos*. Nos ataba un vínculo tan especial, que las penas y las alegrías se tendían en la mesa de la amistad nuestra listas para el reparto.

—Hubo meses enteros, los del veraneo — agrega Pelliciotta —, que los pasamos juntos, de una manera tan hermosa, que jamás creo poder volver a vivirlos.

—Palo Blanco — dice como para sí mismo Tocci —; Palo Blanco es el nombre de un islote, donde teníamos un amigo cordial: el botero.

—Gola — confiesa Pelliciotta — sabía contarle extrañas aventuras de un castillo encantado. Una vez le aseguró que había navegado más allá de la línea del horizonte y había dado con el famoso castillo clavado en las aguas. La princesa le arrojó una botella de cerveza, dentro de la cual venía un papel: "Estoy prisionera. ¡Sálveme, navegante!"

—Es cierto — y son palabras de Pedro Tocci —; el hombre era de una ingenuidad increíble. Un hombre con alma y años de niño. Cordial, bueno, servicial e ingenuo hasta lo imposible. Gola se entretenía en contarle famosas aventuras; irreales, por supuesto.

Y Pelliciotta finaliza este pasaje agregando:

—Una noche de mucho frío, me acuerdo, Gola contaba por centésima vez la historia de la princesa que le enviaba mensajes de amor en una botella de cerveza, y lo tapaba a Pedro con su sobretodo por-

●

Fué una noche, en el "hall" del cine Monumental en ocasión de un estreno. Vemos en esta fotografía a José Gola, sonriendo ampliamente, y a cuyo lado se encuentran Pascual Pelliciotta y Enrique De Rosas.

Requeridos por CINE ARGENTINO se reunieron los dos amigos que tuvo en vida José Gola. Ellos son Pedro Tocci y Pascual Pelliciotta, quienes recuerdan al camarada desaparecido.

que tenía miedo que sintiera el frío de la costa.

POSEIA TODAS LAS BUENAS CUALIDADES

—Lo hemos dicho en vida. Gola, nuestro gran amigo Gola, de quien aun nos extrañamos de su inesperada e injusta partida; lo hemos dicho en vida: poseía las más hermosas cualidades que pueda poseer un hombre. Como compañero de trabajo, como camarada, como hermano y como hijo mantuvo siempre una línea de conducta digna de ser envidiada.

Y cierran la confidencia con una frase que resulta un gráfico:

—A nuestro lado era como un ejemplo andando.

Y vuelve Tocci a tomar la palabra para recordar la vida que llevaba Gola:

—Era sencillo en sus costumbres. En la gran ciudad, donde viviera los más diversos aspectos de la lucha y donde consiguiera vencer resistencias, consagrándose en la obra "El beso mortal", jamás se rodeó de enemigos. Todos lo querían; todos lo admiraban.

”Se enojaba con nosotros cuando pasaba más de un día sin que le habláramos por teléfono o nos apersonáramos hasta su pensión para saludarlo. Pelliciotta y Gola se cambiaban a menudo bromas especiales. Jugaban a quién podía engañarse más y mejor por teléfono. Una vez Gola lo envió a Pascual hasta Villa Crespo argumentando que lo requería un amigo. Se fué con una lluvia terrible. Se puso a la miseria. Llegó a la dirección que telefónicamente se le había dado, y... era mentira. Recién allí se dió cuenta de que había sido José el autor de la broma."

NOSOTROS Y SUS HERMANOS

—Yo y Pedro, conjuntamente con sus hermanos, éramos los grandes confidentes de su vida. Nos reservó un idéntico plano de afecto y estima. Por otra parte, nosotros le queríamos mucho, y sus triunfos, que parecían dedicados a la madre, los hacíamos nuestros. "Siendo de Gola, decíamos respectivamente, es mío".

—Nosotros sabemos que usted, Tocci, estuvo a su lado desde el momento en que llegó a Morón, enfermo, y ya jamás lo dejó...

—No hablemos de su muerte — nos pide el amigo —. Me haría mal el recuerdo de su traslado desde Morón, en la ambulancia veloz... Aquello que me dijo cuando le comenté el paso nuestro por el teatro Fénix... Dejemos esto, que nos entristece.

Pelliciotta tiene apuro para ir al teatro Buenos Aires. Está a varias cuadras y la vermouth no debe tardar en comenzar. Además, Tocci anda en cosas de filmación.

Y registramos entonces las últimas palabras:

—Yo le regalé un perrito — y es Tocci quien habla — que aun conserva la familia de Gola en La Plata. Cuando el "Chino" llegaba, tocaba la bocina cien metros antes. El perrito blanco salía a recibirlo. Reconocía el toque. Desde su muerte ya se puede tocar una noche entera esa bocina y el animalito no sale. Sabe que su patrón no volvió más desde aquella noche...

Y Pelliciotta comenta:

—Tocci es un gran amigo mío. Gola lo era tanto como él. En Tocci confundo los dos aprecios. Para mí, desde aquel día de abril en Tocci vive el "Chino"...

SU HISTORIAL CINEMATOGRAFICO



Amelia Bence lo acompañó en su gran película: "Los caranchos de la Florida".

Tomamos de nuestro archivo gráfico varias fotografías de José Gola. Las unimos a dos imágenes femeninas de nuestro cuadro que actuaron con él en importantes producciones. Una es Amelia Bence y otra Pepita Serrador. En cuanto a los pasajes que se reconocen al simple golpe de vista, nos encontramos, frente al actor que sabía emocionar a los grandes públicos, con sus interpretaciones originales. Y recordamos en esto aun a aquellas películas que estaban, como argumento y realización, por debajo de sus méritos. Fuerte, sereno, apasionado, tierno, amenazador y reconcentrado, lo descubrimos una vez más al año de su caída dolorosa, en la hora en que el puesto que dejara permanece aún vacío.



Una toma de "Los caranchos de la Florida", con Froilán Varela.

Donde se consagró definitivamente: en "Fuera de la ley".





Con la actriz Rosita Rosen en la película "La estancia del gaucho Cruz".

TRES EXPRESIONES

En esta doble página tenemos una toma de la producción que dirigiera Manuel Romero con título de "Fuera de la ley". Esta película sirvió para definir a un actor cuyo temperamento dramático no pudo merecer más que grandes elogios. En anteriores interpretaciones había acusado el grado de calidad que puso al servicio del cine. Pero en ésta — de que hacemos mención aparte y que conjuntamente con "Los caranchos de la Florida" forman sus dos grandes películas— habíase mostrado incomparable. Curioso caso se originó en esta producción. Pese a la antipatía del personaje compuesto, José Gola no fué odiado ni despreciado por nuestro público. A José Gola se le quería muy especialmente.

Nuevamente en "Los caranchos de La Florida".

En el mismo film y en una expresión serena.

En la película "Frente a la vida" y en un diálogo con Homero Cárpena.

Una instantánea tomada en nuestra antigua redacción.

Pepita Serrador actuó al lado de José Gola en "Frente a la vida".

NELLY EDISON LEE "CINE ARGENTINO"

Nelly — bella y sugestiva, como la calificara no sabemos quién — se halla entregada a la lectura de nuestra revista. El fotógrafo la sorprendió en plena meditación cuando CINE ARGENTINO se hallaba ligeramente abandonado entre sus manos. Ausencia, dice su expresión, lejanía... o vaya a saber uno qué cosas raras. A lo mejor, el escondido deseo de ser heroína de una producción que era comentario de una nota... Y a lo mejor, no. Pero, en el último de los casos, queda eso: Nelly es una lectora nuestra. Y además de lectora es... lo que dijimos: bella y sugestiva...

LO QUE

HECTOR TORRES

HACE SU DEBUT EN CINE EN "LA CARGA DE LOS VALIENTES"

El cine nacional, a medida que el tiempo pasa, va incorporando a sus huestes interpretativas artistas experimentados en el arte escénico, que, mediante una transformación parcial de sus recursos, evidencian en sus intervenciones fílmicas aptitudes igualmente valorables. La mayoría de los actores y actrices que en la actualidad destacan sus nombres en los primeros planos de las carteleras cinematográficas han ganado prestigios previamente en los escenarios teatrales. La ficción cinesca, por su técnica y ritmo, les exige una conducta de distinta modalidad, pero de idéntica esencia, que mediante una adaptación inteligente pueden lograr, para exteriorizar las características de su personalidad artística con la misma amplitud.

En "La carga de los valientes", film que por cuenta del sello Pampa se está rodando bajo la dirección de Adelqui Millar, tiene a su cargo un papel de cierta importancia el experimentado actor teatral Héctor Torres, que en esta oportunidad inicia su carrera cinematográfica. Torres personifica al teniente Scheffeld, uno de los jefes de las tropas extranjeras que desembarcan en tierra argentina en tren de conquista. La acción le ofrece una alternativa breve, ya que por exigencias de libreto debe desaparecer en las primeras escenas, no obstante lo cual, comportándose eficientemente, consigue destacar condiciones aprovechables en mayor escala.

Héctor Torres lleva cumplida una campaña de veinte años en nuestros escenarios como actor teatral. Hizo sus primeras incursiones artísticas en la compañía de Angelina Pagano. Más tarde actuó al lado de Berta Singerman en "Teatro de Cámara". En nuestro primer coliseo — el Colón — intervino en las "Tragedias griegas", interpretando personajes que le obligaron a una manifestación más amplia de recursos. Actuó al lado de Alfredo Camiña y Carlos Morganti, que luego aportaron a su personalidad de actor elementos de mayor positivismo. Con Carlos Ramírez cumplió después temporadas en carácter de artista de primera línea, para pasar más tarde a la Comedia Uruguaya, donde encaró la responsabilidad de uno de los principales papeles de "Santa María del Buen Aire", la grandiosa obra del escritor Enrique Larreta.

Su actuación teatral siguiente la registró actuando con compañía propia, al frente de un elenco entusiasta, con el que interpretó muchas obras teatrales del repertorio nacional.

Héctor Torres, de acuerdo a autorizados informes que nos han anticipado, inicia auspiciosamente su carrera de actor cinematográfico, demostrando su calidad en un papel, aunque breve, difícil.







TITO GUIZAR ENTRE NOS-OTROS

■ Tito Guizar, el astro mejicano que llegó recientemente a nuestro país para interpretar con Amanda Ledesma el film que dirigirá Richard Harlan con el título "De Méjico llegó el amor", posa para CINE ARGENTINO en compañía de su señora y el señor Clemente Lococo.

FIRMAS Y SONRISAS

■ José Otal está firmando y sonríe. ¿Será un contrato cinematográfico? ¿Un contrato radiotelefónico?

Eloy Alvarez también sonríe. ¿Habrá firmado? ¿Firmará después de Otal?

No sabemos nada de eso, pues a nuestro fotógrafo, en el momento de reclamar atención para la pose, se le comunicó que todo eso que se estaba haciendo era en secreto.



De modo, pues, que tendremos que aguardar el momento propicio para conocer la causa que movilizó estas dos respetables millonarias.

PASA Y PUEDE PASAR

COOPERATIVA "GENTE del ESPECTACULO PUBLICO"

■ Se ha constituído en esta capital, bajo la denominación de "Gente del espectáculo público", una sociedad cooperativa limitada que tendrá por objeto: producir música impresa, discos fonográficos o cualquier otro elemento impreso o fonomecánico en que se incluyan las obras literarias musicales de sus socios; organizar y realizar espectáculos artísticos en salas públicas, en base a la colaboración aportada por sus socios; producir películas cinematográficas en base a la colaboración prestada por sus socios; adquirir o distribuir entre los socios los elementos susceptibles de ser aplicados al trabajo, estudio o fines complementarios y organizar concursos de estímulo a la producción intelectual y artística.

Integran la mesa directiva de esta cooperativa, con personería jurídica, las siguientes personas: presidente, Manuel Arcos; vicepresidente, Enrique Castronuovo; secretario, Antonio Benedicto, y tesorero, León Zibaico. La sede social se halla ubicada en Libertad 20.

"LA DEL TURCO ALI"

■ Lucas Demare continúa rodando en los estudios de Pampa Film la película — sin título aún — que tiene en Alí Salem de Baraja su protagonista central. Integran el elenco Roberto García Ramos, Benita Puértolas y Mario Baroffio, este último figura debutante.

Anuncian su próxima finalización y, por consiguiente, el comienzo de los trabajos de laboratorio.

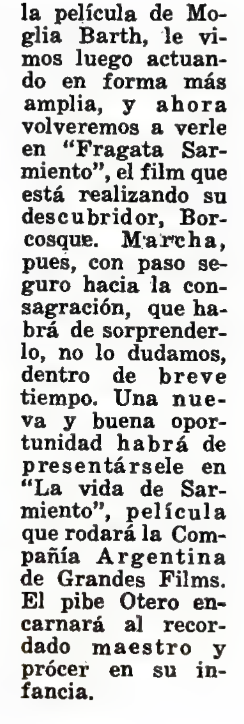


Roberto García Ramos y Malisa Zini en un pasaje de la producción que, sin título aún definitivo, está rodando en Pampa Film Lucas Demare.

●

Alí Salem de Baraja, personaje radial que debuta en cine, atendiendo su tienda cinematográfica. Aquello del refrán se va cumpliendo.

ACTUARA EN "LA VIDA DE SARMIENTO"



En "...Y mañana serán hombres", la buena película dirigida por Carlos Borcosque, destacó su presencia entre los intérpretes "el pibe de la flauta", como dió en llamársele luego, que no es otro que Eduardo Otero, un hermoso chico que en tal oportunidad plasmó por primera vez su imagen en la pantalla de plata, haciendo un derroche tal de simpatía que, sin decir durante toda la película una sola palabra, resultó elocuentísimo.

Eduardito Otero ganó entonces un puesto de significación entre nuestros actores infantiles. En "Huella", la película de Moglia Barth, le vimos luego actuando en forma más amplia, y ahora volveremos a verle en "Fragata Sarmiento", el film que está realizando su descubridor, Borcosque. Marcha, pues, con paso seguro hacia la consagración, que habrá de sorprenderlo, no lo dudamos, dentro de breve tiempo. Una nueva y buena oportunidad habrá de presentársele en "La vida de Sarmiento", película que rodará la Compañía Argentina de Grandes Films. El pibe Otero encarnará al recordado maestro y prócer en su infancia.



EXITOSA INAUGURACION DE "VISPERAS DE GALA" DE "CINE ARGENTINO"

De acuerdo a lo que habíamos venido anunciando en números anteriores y luego de una postergación impuesta por desperfectos que ocasionara la inundación en las instalaciones de L R 4, Radio Splendid, se inició anoche por dicha onda la propalación de "Vísperas de gala", velada radiofónica de carácter eminentemente cinematográfico auspiciada por CINE ARGENTINO.

Los resultados de esta primera audición, que habrá de repetirse todos los miércoles de 20 a 21 horas, superaron los cálculos más optimistas. A los oyentes se brindó la oportunidad de gustar un verdadero concierto musical y de ponerse en contacto con varias caracterizadas figuras de nuestro ambiente cinesco que exteriorizaron en la interpretación de varios "sketches" las aptitudes artísticas que les fueran reconocidas en sus intervenciones en el teatro o la pantalla. En varios reportajes breves a los que fueron sometidas por redactores de CINE ARGENTINO, hicieron también declaraciones acerca de sus actividades, que interesaron vivamente a los numerosos radioescuchas que anoche sintonizaron "Vísperas de gala".

El complemento informativo de esta audición, de un carácter general grato y ameno, lo brindó el cuerpo de redacción en pleno de esta publicación, proporcionando a los aficionados al séptimo arte criollo las últimas novedades registradas en tales círculos.

Fué, en resumen, un auspicioso principio de una iniciativa que inspiró el deseo siempre sustentado en esta casa de servir en forma amplia el interés del público lector de CINE ARGENTINO, que ha venido alentando nuestro esfuerzo desde el primer número.

"CON EL DEDO EN EL GATILLO" EN LA SONO

En los estudios que Argentina Sono Film posee en la vecina localidad de Martínez prosigue el rodaje de "Con el dedo en el gatillo", un argumento original de Ulises Petit de Murat y Homero Manzi, que lleva la dirección de Moglia Barth. Como se sabe, intervienen en los papeles principales Sebastián Chiola, Alita Román, Nuri Montsé, Oscar Valicelli, Cayetano Biondo, Emilio Gola y José Otal.



CUMPLE 100 REPRESENTACIONES "TRES VALSES"

Mañana, viernes 26, se cumplen las 100 representaciones consecutivas de la opereta "Tres valses", original de L. Marchand y A. Willemetz, inspirados en la obra de Knepler y Robinson, con música del famoso compositor de valses vieneses Oscar Strauss, traducida y adaptada por Pablo Suero, en la que obtienen un éxito personal Libertad Lamarque y su compañía, en la que se destacan el galán Roberto Airaldi, la primera actriz cómica Pepita Muñoz, y el primer actor cómico Raimundo Pastore, secundados por otros actores.

"Tres valses" es un éxito muy significativo de público y de calidad artística, debido al especial empeño de Libertad Lamarque en montar un espectáculo de gran lujo y a todo costo, como el del teatro National, para lo que contó con la colaboración del director Pablo Suero, del artista Julio Vanzo en los decorados, de Concepción Martínez del Valle para la coreografía y del maestro Mario Maurano en la dirección musical.

Requerir la opinión de una actriz o un actor acerca de un colega suele ser empresa riesgosa en nuestro medio, donde siempre existe el temor de herir susceptibilidades y rara vez se responde con franqueza y sinceridad a una solicitación semejante. No obstante, nosotros hemos creído que sería de interés para los lectores de CINE ARGENTINO saber qué impresión tienen unos intérpretes de otros a través de su carrera cinematográfica y teatral; y a pesar de que no ha sido nada fácil obtener de labios de los entrevistados un juicio categórico, hemos tratado en lo posible de penetrar el pensamiento, sin ningún estudio previo de "videncia" de aquellos a quienes requerimos una respuesta concreta. Si lo hemos conseguido, mejor para nosotros y para ellos. Por lo pronto, en este número, Irma Córdoba y Pepita Serrador contestan nuestra pregunta en la siguiente forma:

QUE OPINA IRMA CORDOBA DE PEPITA SERRADOR

En realidad, poco puedo decir — nos adelanta Irma Córdoba, mientras aprovechamos para interrogarla, una pausa de "Los días felices", que se representa en el Odeón y donde la aplaudida y joven actriz anima uno de los papeles centrales de la comedia de Puget—. He visto a Pepita Serrador en dos películas, "Mujeres que trabajan" y "Muchachas que estudian", en las cuales, si mal no recuerdo, hacía un tipo de joven medio comunista en la primera, y en la última, una muchacha de carácter varonil. Su labor en ambos films me pareció eficaz, no sólo por lo expresivo de su trabajo, sino por la feliz composición de los personajes. Entiendo que en la tarea de realizar un "tipo" determinado de mujer, Pepita logra hallazgos y recursos felices. Al menos, esa es mi impresión sobre su labor en la pantalla.

—Y de su actuación teatral, ¿qué puede decirnos?

—Que he tenido pocas oportunidades de juzgarla. La tarea común hace imposible, por lo general, que podamos vernos unas a otras. Es necesario esperar una ocasión propicia — una velada excepcional o una de esas representaciones después de los espectáculos, que ahora ya no se ofrecen — para ello. No obstante, he visto trabajar a Pepi-



ta Serrador en dos obras, una en la temporada en que integraba el elenco de Pierina Dealessi, y que, por lo escaso de su labor, no podría fundar un juicio; y la otra hace poco tiempo, con motivo de su presentación en el Ateneo, en la pieza de Goicoechea y Cordone, "Odioso de mi alma". Ustedes recordarán la estructura de la heroína, con su complejo femenino. Ríe y llora, es imperiosa y sumisa, altiva y tierna, apasionada e indiferente, como corresponde a una mujercita moderna. Actriz estudiosa, Pepita Serrador cuidó todos los detalles de la figura, matizando las diferentes reacciones, dentro de su envoltura festiva; pero con todo, me pareció francamente que estaba más dentro de su temperamento y de su modalidad en el segundo acto, cuando exterioriza su dolor de enamorada, cuando cobra cierto perfil serio el personaje. Creo que se encontraba más cómoda jugando esa situación que las otras, vale decir — y no sé si me explico bien — que "era más ella", en suma. Tal es mi impresión sincera sobre Pepita Serrador.

QUE OPINA PEPITA SERRADOR DE IRMA CORDOBA

Descansando sobre un sofá, en la penumbra de su camarín del Ateneo, semiadormilada, hallamos a Pepita Serrador. Acaba de dar término a "La luz de un fósforo", la adaptación cinematográfica de Pedro E. Pico, y la fatiga de varias jornadas intensas de trabajo en el "set" se adivina en su rostro pálido y en sus ojos cansados. No es por cierto propicio el momento para preguntas de la naturaleza de la que vamos a formularle. Pero el tiempo apremia y no hay más remedio que recurrir al interrogatorio, muy breve, por cierto, y con la desventaja para nosotros de que Pepita se nos quede profundamente dormida...

—¿Qué opina de Irma Córdoba? — le decimos con voz apagada, para no turbar el silencio del camarín.

Estirándose más sobre el sofá, Pepita abre sus ojos:

—Lamento no poder emitir el juicio que ustedes me piden sobre mi colega del Odeón.

—¿Alguna cuestión personal? — interrumpimos.

—Nada de eso. Es que, y perdónenme ustedes, no he tenido ocasión de juzgar la labor de Irma Córdoba ni en la escena ni en la pantalla. Sé, por referencias, que es una comedianta expresiva y fina. Les digo la pura verdad. Me hallo tan cansada, que cuando tengo un día libre, lo único que hago es meterme en cama temprano para recuperar las energías perdidas en este trabajo abrumador de los estudios y el teatro.

—¿Pero ni siquiera, entonces, va a ver sus propias películas?

—Algunas he visto, y no todas. El cine nacional no me interesa, sino en su sentido práctico. Sé que no es muy espiritual lo que les digo, pero es la verdad. De modo que lamento en el alma no poder complacerlos en esta ocasión.

Y como los ojos de Pepita se van cerrando, preferimos no turbar su legítimo reposo, en la esperanza de que otra vez el laconismo de su respuesta — muy justificado en esta oportunidad, ya que sinceramente declara no haber visto actuar a Irma Córdoba ni en el escenario ni en la tela, y, por lo tanto, no se halla en condiciones de opinar sobre su personalidad artística — se trueque en una cordialidad verbal que deje satisfecha la curiosidad de los lectores en el sentido de conocer qué juicio merecen a la protagonista de "Una mujer de la calle" sus compañeros del cine y del teatro...

En los estudios E. F. A. se dió término al rodaje de "Cándida se divorcia", nuevo film de ese sello que nos traerá la imagen de Niní Marshall en su popular personificación de Cándida, la simpática galleguita que se afincó y progresó en nuestra tierra. Viene a ser esta película una continuación de la que nos presentara a tal personaje en la anterior denominada "Cándida", rodada en los mismos estudios con la dirección del mismo director Luis Bayón Herrera. Augusto Codecá, que actúa de "partenaire"; Aída Luz, Ana Arneodo, Héctor Quintanilla y Juan Mangiante desempeñan los papeles principales.

•



Esta escena, correspondiente a la película que dirige Bayón Herrera, nos muestra a Niní Marshall y Augusto Codecá en uno de sus pasajes. En otro plano, Armando Durán, uno de los galanes del film.

Cuatro figuras principales de esta nueva producción E. F. A.: el director Luis Bayón Herrera, la protagonista Niní Marshall, su "partenaire" Augusto Codecá y Héctor Quintanilla, el eficaz actor cómico.

"CANDIDA SE DIVORCIA"

NUEVO FILM E.F.A. CON NINI MARSHALL AL FRENTE

SE ESTRENA HOY



Una escena correspondiente a la película que se estrenará esta noche en el Astoria, y que está a cargo de la protagonista Elena Lucena y de Antuco Telesca, que en esta ocasión cumple su papel cinematográfico más importante.

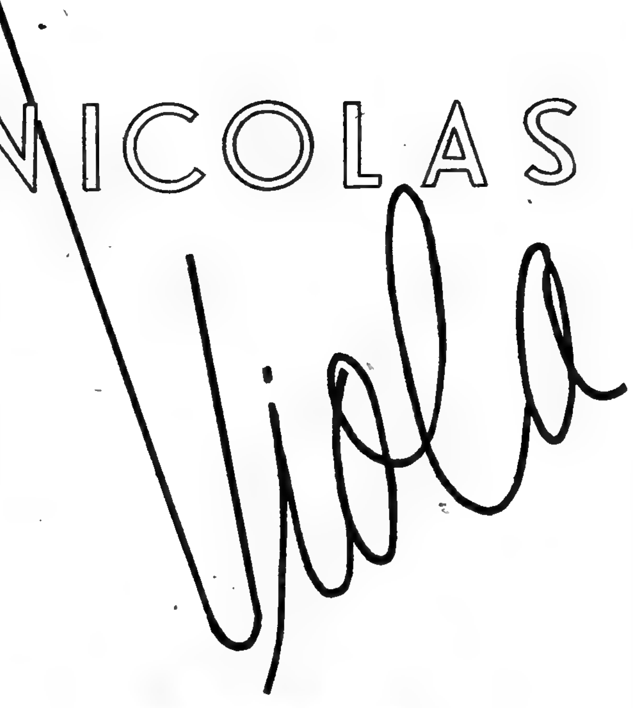
Elena Lucena, figura estelar de "El ángel de trapo", comparte la escena que reproduce esta nota con el veterano actor y autor teatral Julio C. Traversa.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Eloy Alvarez, otro de los principales intérpretes de la película que dirigió José A. Ferreyra bajo la responsabilidad del sello Atlas Film, realiza una "composición" que puede constituir un verdadero acierto de interpretación y maquillaje.

■ En el cine Astoria se ofrecerá esta noche "El ángel de trapo", película que, bajo la dirección de José A. Ferreyra, fuera rodada en los estudios Atlas Film. Elena Lucena, que nos diera muestras elocuentes de su capacidad interpretativa en "Chimbela", vuelve otra vez a la pantalla criolla en carácter de protagonista. Eloy Alvarez, el veterano actor teatral que bajo la misma dirección prestigiara su nombre en ajustadas personificaciones, reaparece también en un nuevo papel de responsabilidad. Antuco Telesca, Inés Edmonson, Julio C. Traversa y el pibe actor Salvador Lotito integran el cuadro principal de intérpretes de esta producción Atlas Film.

LOS AUTORES, EL TEATRO Y EL CINE





ES PARTIDARIO DE LOS TEMAS AUTOCTONOS

Nicolás Viola es uno de los autores de la nueva promoción. Después de un extenso lapso dedicado a las actividades del periodismo, la radio y la dirección artística de elencos nacionales, dió a conocer el año pasado con la compañía de Luis Arata, en el París, "El burrito del teniente...", comedia de ambiente en la que despunta una feliz observación de tipos y aspectos de la vida urbana y que, a través de su eficacia festiva, señala en su autor dotes sagaces y auténticas para emprender una labor dramática de mayores proyecciones y amplitud. "El burrito del teniente..." fué premiada por la Comisión Nacional de Cultura.

—¿Mi opinión sobre los problemas del cine? —nos responde Viola, cuando logramos entrevistarlo, después de una búsqueda afanosa por los vestíbulos de los teatros—. A la verdad, es un tema que daría lugar a extensas e interesantes disquisiciones, pues son múltiples los factores que habría que analizar, pero como en los tiempos que corren la brevedad a que aludía Gracián es una virtud nada despreciable, diré a ustedes lo que pienso en pocas palabras. Entiendo que para que nuestra industria del film alcance el progreso espiritual equivalente al que ha logrado en el campo técnico, hay mucho que andar. El cine ha agrupado, desgraciadamente, junto a gente capacitada, núcleos de advenedizos y arribistas, que no han tenido la menor dificultad en colarse en los estudios, simulando una capacidad de la que carecían y envolviendo a los capitalistas en empresas costosas, mediante maquinaciones hábiles que tienen otro nombre menos agradable en el articulado del Código Penal... Hace tres años frecuenté los "sets", a raíz del rodaje de "Villa Discordia", con Olinda Bozán y Paquito Busto, cuyo argumento me pertenecía. Recuerdo que en aquella oportunidad, uno de los directores de la productora, al verme discutir sobre este o aquel detalle de la filmación, me preguntó que por qué no dirigía. "Es posible que cuando *aprenda* lo bastante me anime a ello", le contesté. Y todavía no me he animado. Al revés de mucha gente, tengo muchísimo respeto por el capital ajeno...

—¿Cree usted en la eficacia de los temas locales para su difusión en el mercado de habla española?

—Naturalmente. Nuestro país es pródigo en motivos magníficos para ser llevados a la pantalla. Y sobre todo, es la visión de nuestras ciudades, de nuestros campos, de nuestros tipos y aspectos pintorescos, en suma, lo que habrá de interesar a los públicos de nuestro idioma. Además, no hay que olvidar que la dicción "argentina" tiene la ventaja, sobre la de otras naciones sudamericanas, de ser más accesible y grata de tono a los oídos del espectador extranjero. Esta ya es una razón más para que vigilemos todo lo que se refiera al diálogo, que ha sido un tanto descuidado en las películas nacionales, pero al cual habrá que darle con el tiempo la importancia que tiene en el desarrollo e interés del film. Creo que los temas con color nativo son los que más gustan. Y a propósito, recuerdo que al estrenar "Villa Discordia", en 1938, se me elogió por haber sido el primer argumentista que llevara al celuloide una "kermesse" pueblerina, con sus rasgos y gentes características. Entre los intérpretes que cuentan con mi predilección —responde Viola a una pregunta nuestra—, Mecha Ortiz me parece una actriz dramática de primer orden.

—¿Realiza alguna labor cinematográfica en la actualidad?

—Por ahora, no. Sandrini tiene un argumento mío, que me adquirió hace algún tiempo y que se titula "El cantor de Pago Chico". Confieso que el teatro me ha aprisionado con ganas. César Ratti acogió cordialmente una comedia, "Máscaras sueltas", para la temporada del Apolo, y a la que le tengo mucha fe. Y antes de despedirme quiero hacerle una confidencia: cuando se estrenó "El burrito del teniente...", alguien dijo que la pieza tenía un "ritmo cinematográfico". Y es que ignoraba que, antes de convertirse a la escena, la comedia fué escrita para ser animada frente a los focos. Pero, naturalmente, me declaro muy feliz de que haya nacido en el teatro...


EMPERATRIZ
CARVAJAL




J O E G O L A

TERESA SERRADOR



MODELOS DE GRAN MODA EN PIELES PARA LA TEMPORADA



A — Elegante tapado de agneau rasé, de gran distinción.

B — Tapado de caracul, sobria concepción, muy vistoso.

C — Bolero distinguidísimo de zorros plateados, de la mejor selección del Canadá.





D — Zorros plateados legítimos, de última moda.

E — Martas francesas, calidad inmejorable.





¿VA DE FIESTA?

PUES, ENTONCES, SU ESCOTE MERECE CUIDADOS ESPECIALES. HE AQUI LA MANERA DE MAQUILLARLO, PARA QUE LUZCA ATRACTIVO

Por VANITY

Supongamos, amiga lectora, que usted tiene que asistir a una fiesta. Por supuesto, su arreglo no puede ser el mismo que el de todos los días; ni tampoco que el diurno, puesto que, bajo la luz artificial, los colores, tanto los del cutis como los de los cosméticos, lucen de manera bien distinta. En este sentido, el maquillaje nocturno debe asemejarse — salvando distancias — al maquillaje teatral.

Bien; pero de cualquier manera, lo más probable es que su rostro se halle en condiciones, de manera que el maquillaje facial no suele presentar, en realidad, dificultades. En cambio, otra cosa sucede con el escote, al que solemos olvidar generalmente en nuestros cuidados diarios. Y la razón es sencilla: con los vestidos de diario el escote no se ve, o a lo sumo lucimos su parte superior. En cambio, con los vestidos de fiesta el escote se luce, y ampliamente. Es decir, *se luce* cuando lo hemos preparado, especialmente, *para que luzca*...

¿QUE ES EL ESCOTE?

Pero ¿cómo prepararlo? A eso iremos. Sin embargo, antes una aclaración: por *escote* entendemos, igual que los franceses, no sólo la parte inferior del cuello y superior del busto, sino también la nuca, la espalda, los hombros y los brazos. Es decir, todo aquello que va *escotado*, descubierto. Y, hecha esta salvedad, pasemos a los cuidados que hemos de prodigarle.

Ante todo, el maquillaje. Las artistas del cine o del teatro—que son quienes más suelen cuidar este detalle —acostumbran a servirse de una crema-cosmético especial, que pasan rápidamente y secan en seguida. El principal cometido que debemos llenar es, en este caso, blanquear; al revés que en el rostro, donde muchas veces pueden estar indicados los tonos oscuros. Aquí no, y es por eso que recomendamos los líquidos blanqueadores, que blanquean mientras se secan y presentan la ventaja de no manchar el vestido, por lo general oscuro, cuando es de "soirée".

EL EMPOLVADO

Algunas se empolvan; otras, no. Pero estas últimas constituyen una ínfima minoría, considerando la mayoría el empolvado como la parte fundamental de la operación. Veamos ahora cómo debe llevarse a cabo. En primer término, ha de tratarse de un polvo mucho más adherente que el usado para el rostro. Los polvos grasosos son, por lo tanto, los mejores. Pero, si lo desea, puede acudir al polvo líquido, en cuyo caso conviene ajustarse a una técnica especial.

Dijimos anteriormente que por escote convenía considerar todo aquello que el vestido no cubre, incluso brazos. Pues bien, esto tiene su importancia, en cuanto se debe seguir siempre *un orden* determinado en la distribución del producto. Y así, amiga lectora, le aconsejamos comenzar por las manos, siguiendo luego hacia arriba a lo largo de los brazos, poniendo especial atención en lo que se refiere a los hombros, y terminando por la parte superior del busto, la espalda, la nuca y el cuello. Es muy importante *agitar el frasco*, no sólo antes, sino también *durante* la operación.

LA REGULARIZACION

Esto por lo que se refiere a la *distribución* propiamente dicha. Veamos ahora la segunda parte, no menos importante: la *regularización*. Consiste, como su nombre bien lo aclara, en regularizar cuidadosamente las partes así tratadas, para que queden lo más homogéneas que sea posible. Y esto se consigue, sencillamente, mediante un trozo de algodón seco, o bien — si se tiene la suficiente habilidad — por medio de la mano, frotando suavemente hasta que la piel se seque, siguiendo el mismo orden que para la aplicación primera.

Diremos, para finalizar, que también las cremas dan excelente resultado en el maquillaje del escote, conviniendo elegirlas grasosas para este objeto. Una vez distribuída la crema, puede ponerse encima polvo o no, según el caso. Si usa polvo, espere primero que la crema se seque, regularizándola mientras tanto en la forma antedicha. Y por fin coloque el polvo de la manera habitual, eliminando el exceso mediante un cepillo especialmente adaptado a ese objeto. Con lo cual el maquillaje de su escote resultará perfecto.

COLECCIONE ESTOS SECRETOS DE BELLEZA

UNA RECETA DE NINON DE LENCLOS

COMO DAR AL CUTIS LOZANIA Y JUVENTUD

Se atribuye la paternidad de la receta que aquí daremos a Ninón de Lenclos. Con toda seguridad, ninguna de nuestras lectoras ha de ignorar la extraordinaria fama de que vivió rodeada esta célebre belleza, fama que ha llegado sin mengua hasta nuestros días. Pues bien, una de las características salientes del encanto de Ninón fué la extraordinaria suavidad de su piel, que alabaron los poetas. No diremos, claro está, que dicha suavidad se debió exclusivamente al uso de esta preparación, pero no cabe duda de que, por lo menos, ello contribuyó en gran parte. De ahí que nuestras lectoras podrán conseguir, si lo desean, mejorar en un 100 por ciento el aspecto de su epidermis, gracias al empleo de esta mezcla, que consiste en lo siguiente:

Ingredientes: 120 gramos de aceite de almendras dulces; 90 gramos de manteca de cerdo; 90 gramos de jugo de siempreviva. (En el caso de no poder disponer de este último, reemplácelo por agua de rosas).

La preparación es fácil: se logra mezclando bien los ingredientes, de manera que se consiga un aspecto homogéneo. Se extiende entonces sobre el cutis, pasando a continuación una esponjita muy suave, impregnada de agua tibia. Se enjuga entonces delicadamente el rostro con una toallita absorbente, y a la mañana siguiente se lava el rostro con agua tibia.

Es evidente que, por la calidad de sus ingredientes, esta mezcla no conviene a las personas de cutis demasiado grasoso.

GRIETAS EN LOS LABIOS

Se aproximan, amiga lectora, los meses fríos. Se aproxima, por lo tanto, la época en que los labios — especialmente los de aquellas personas susceptibles— se agrietan, dando lugar a molestias dolorosas, que atentan, no sólo contra la belleza, sino también contra el buen humor.

La manera de evitar todo esto, sin embargo, es bien sencilla. El secreto consiste, simplemente, en proteger la delicada mucosa labial de manera que el frío no la afecte en todo su rigor. Y hablamos de rigor aun sabiendo que estos meses no son en sí, precisamente, los más rigurosos. Pero, en cambio, su acción se deja sentir en toda su intensidad, por sorprender al organismo en un momento en que aun no se halla bien preparado para defenderse.

Una protección adecuada de la epidermis de los labios se consigue aplicándose todas las noches la siguiente crema:

Pomada amarilla	30	*grs.*
Espermaceti	5	„
Leche de almendras ...	70	„

Los elementos se funden juntos al baño de María, agitando luego para obtener una perfecta distribución. Después se enfría, y se termina agregando unas gotas de esencia, a elección.

Mientras se lleva a cabo el tratamiento conviene, por otra parte, prescindir durante un tiempo del empleo del "rouge". O bien colocar por debajo de él, directamente sobre el labio, una fina capa de vaselina o de manteca de cacao, cuerpos grasos malos conductores del frío, que protegerán de sus efectos a la mucosa labial.



A una de las filmaciones de "Fragata Sarmiento", realizadas a bordo de la gloriosa nave, concurrieron, en condición de visitas, Villita, Biondo, Blanco y Roldán. Biondo amenazó con el sable bayoneta a Villita por cierto chiste que le supo mal, y éste se resolvió a lanzarse al agua, provisto del correspondiente salvavida.

LA PROXIMA DE BORCOSQUE

Angel Magaña, Felisa Mary y Silvana Rot, que tienen a su cargo importantes papeles en la película de Borcosque, interpretan esta escena.

Osvaldo Marín y Ricardo Grau hacen dos elegantes oficiales en la película de carácter histórico que está realizándose bajo la dirección de Carlos Borcosque.

Las escenas que publicamos en esta página corresponden a la filmación de "Fragata Sarmiento", nueva película que bajo la responsabilidad del sello Argentina Sono Film se está rodando en sus estudios bajo la dirección de Carlos Borcosque.

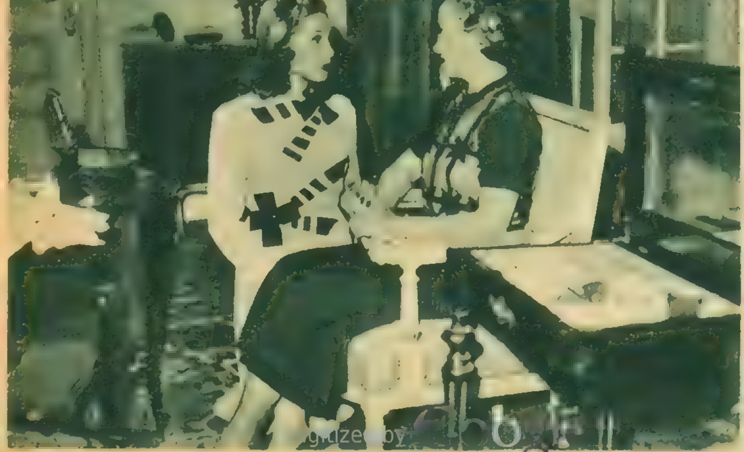
Varios de los artistas que intervienen en la interpretación tuvieron lucida actuación en películas anteriores, dirigidas por Borcosque, como "Alas de mi patria" y la titulada "...Y mañana serán hombres". Angel Magaña, Sebastián Chiola, Oscar Valicelli, Malisa Zini, Felisa Mary, Silvana Rot, Mario Medrano, Tito Gómez y otros figuran en el elenco que nos presentará durante la temporada en curso "Fragata Sarmiento".

SERRANO SERA ASTRO EN "EL SOLTERON"

Enrique Serrano, luego de varias intervenciones felices en películas de producción nacional, ha ganado, por determinación del público y de Francisco Mugica, rango de astro. "El solterón" habrá de traérnoslo en tal carácter.



Una escena correspondiente a "El solterón", en la que participan la estrellita Fanny Navarro, el "chansonnier" Juan Carlos Thorry, que cumple un papel de actor, y Alberto Climent.



Fanny Navarro, que interpreta en esta ocasión el papel más importante de su carrera cinematográfica, juega esta escena con Ana Arneodo.

■ El estreno de sello Lumiton que seguirá al de "Carnaval de antaño" será "El solterón", película que, en base a un argumento de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, realizó Francisco Mugica. Enrique Serrano asume en esta oportunidad la responsabilidad del papel principal, ganando la categoría de astro en nuestra constelación cinematográfica.

Fanny Navarro, que nos brindara su último y eficiente trabajo en "El hijo del barrio", cumple el principal papel femenino; Juan Carlos Thorry, Juan Mangiante, Ana Arneodo y Alberto Climent componen el cuadro interpretativo superior de esta nueva producción Lumiton.

VICENTE IGLESIAS

ACTOR DE SEGUNDO PLANO, AMIGO DE JOSE GOLA, RECUERDA AL ASTRO DESAPARECIDO TAL COMO LO CONOCIERA



COMO LO VI YO

Un pasaje del film "Frente a la vida". José Gola y Pepita Serrador, entregados al baile. La otra pareja, en primer término, está formada por Sussy Derqui y Vicente Iglesias, actor que recuerda en esta nota al amigo desaparecido hace un año.

Vicente Iglesias es un actor de nuestro teatro que, de tanto en tanto, actúa ante la cámara. En una oportunidad lo hizo en un film que tuvo en José Gola su protagonista. De ahí que, habiendo tenido oportunidad de tratarlo de cerca, hayamos recurrido a Vicente Iglesias para conocer sus impresiones acerca de quien fuera tan importante elemento de nuestra cinematografía.

—Les puedo decir — responde a una pregunta nuestra Iglesias — que desde el día que me lo presentaron me sentí vinculado por una línea afectiva tan grande, que me parecía que "siempre lo había tratado".

—¿Dónde lo conoció a Gola?

—En uno de esos encuentros que suelen suceder andando por la calle Corrientes. Un simple apretón de manos..., una frase corta, una sonrisa amplia y un saludo cordial, forman el resumen de una presentación.

Después, breves días después, ya fué el clásico: "¿Qué hacés, Chino?", con que saludaba a todos sus amigos y a veces lo extendía hasta sus propios admiradores.

—¿Conoce usted alguna anécdota de Gola sucedida en presencia suya?

—¡Cómo no! Una vez caminábamos por una calle del centro, a la hora de la cena, y lo acompañaba yo para su casa. Aquella pensión — la última que tuvo — porque poco después la abandonaba para instalar su departamentito cerca de Plaza Congreso. Sucedió que, al doblar la calle Lavalle para tomar Montevideo, nos ahogó una ráfaga de humo. Tosí yo, evidentemente molesto, y le dije:

—Debe estar incendiándose algo cerca de acá, Chino...

Y José Gola me respondió instantáneamente:

—¡Qué va a ser incendio!... Es el Chino Palomero, que está fumando el toscanito.

(Todos sabemos que Palomero, ayudante de filmación de Manuel Romero, fuma constantemente cigarros).

—¿Usted filmó con Gola en alguna oportunidad?

—Les diré el título de una película: "Frente a la vida".

—Cuéntenos cómo lo vió a Gola dentro del "set".

—Se ubicaba inmediatamente en situación. Le bastaba solamente recibir el diálogo y la orden de la posición que debía mantener ante la cámara. Tenía muy buena memoria para retener frases largas. Atacaba perfectamente a tiempo y tenía un don especial: sabía estar a tono siempre. Jamás, en los días de filmación, le oí equivocar el tono de su voz.

—¿Se ponía nervioso Gola cuando debía repetirse muchas veces una toma?

—De ninguna manera. Y si eso sucedía, sabía disimularlo muy bien. No exteriorizaba ningún disconformismo. Estaba siempre pronto para volver de nuevo a la acción y la palabra. Además, mientras se enfocaban las luces, y le tocaba actuar en diálogo con algún muchacho simple o con una chica extra que debía realizar "algo" dentro del foco, él era el primero en alentar al novicio. Infundía lo que yo podría titular "coraje".

—No te pongas así..., tan duro, Chino... — solía decir —. Hacé de cuenta que lo hacés para vos solo..., que no hay nadie... Además, proponete hacerlo bien de verdad, porque... ¡quién te dice!... ¡El día de mañana podés llegar a figurar!

Verdadera voz de aliento y ayuda era la suya en expresiones como las que acabo de formular.

FRENTE A LA CRITICA

—¿Le agradaba a usted como actor?

—Eso no se pregunta.

—¿Jamás criticó usted delante de él alguna interpretación suya?

—Una sola vez le hablé de la poca suerte que tenía en la inclusión de sus esfuerzos en películas que por argumento y dirección no debieron contar nunca con su nombre.

—¿Qué dijo él?

—Me contestó así: "La otra que haré será mejor, Chino. Lo verás".

Y vino la otra y fué mala también. Entonces él decía: "La otra será mejor". Su palabra jamás caía — como pudo haberlo hecho — señalando errores o rebelándose. Y cuando alguien le pronunciaba demasiado eso de: ¡Qué mala película, che!..., él respondía con una pregunta: "Pero ¿de verdad que te parece tan mala, Chino?..."

—¿Le habló alguna vez de esperanzas, de intentos, de sueños?...

—Sí. Una vez me habló de una larga jira por América. Otra vez me habló de "la gran película que espero".

—¿Y era?...

—No lo sabía. Era solamente — y bastaba — una película. Algo así como un trabajo que recordara sus jornadas en "Fuera de la ley", o bien "Los caranchos de la Florida".

—¿Cuál de las dos él consideraba mejor?

—Ocurre un fenómeno que no lo desmentirán quienes lo hayan conocido y hayan tenido la suerte de oírlo hablar de estas dos producciones. Para mí, Gola quería mucho a "Fuera de la ley", pero "Los caranchos" le gustaba más. Tenía por aquella composición del personaje que creara Romero un afecto que rayaba en la gratitud. Se lo repito que quería mucho esa película.

Y finaliza Vicente Iglesias su recuerdo para CINE ARGENTINO con estas palabras:

—No era yo el más indicado para hablar de nuestro Chino. Ahí están sus verdaderos y grandes amigos... Homero Cárpena, por ejemplo; Santiago Arrieta..., Domingo Sapelli..., muchos... ¿Por qué me han visto ustedes?... ¿Creen que tengo suficiente autoridad para ello?...

Y tranquilizamos entonces al actor con nuestras palabras:

—En las filas humildes tenía Gola muchos amigos. Usted es uno más en esas filas. No hacemos cuestión de cartel en nuestro recuerdo. No se trata de autoridad. Se trata simplemente de que usted puede hablar con verdadera propiedad del amigo muerto.



LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA

UN HOMBRE BUENO:



afectuosamente José Gola



JOSE GOLA

SU ALMA, TODA NOBLEZA, SE PERFILA CON MAYOR VIGOR A MEDIDA QUE PASA EL TIEMPO.



■ Si algo tiene la virtud de avivar los recuerdos, de hacer palpitar de nuevo las dormidas emociones; si algo encierra sugerencias, sugerencias sutiles y misteriosas, son los manuscritos de los que emprendieron el viaje sin retorno. Y cuando aquellos que partieron dejaron tras de sí una secuela de impresiones gratas, la contemplación de ese núcleo de gestos pequeños que constituyen la escritura, se torna más sugestiva aún y habla a la sensibilidad de quienes la contemplan con un lenguaje elocuente y único

Eso me ha ocurrido examinando algunos manuscritos particulares de José Gola, cuya alma noble, engarzada en su viril estampa de actor recio, se agranda con el correr del tiempo.

Es que Gola poseía la virtud innata de ganar los corazones, camino sencillo y difícil a la vez para lograr la conquista de la simpatía, y que el "Chino" había recorrido con la despreocupada espontaneidad de quien tenía un alma diáfana.

◆

Su escritura, de rasgos netos y firmes, marchaba en consonancia con su peculiar modo de ser. Y si algo se destaca en ella, es la carencia absoluta de dobleces de quien la trazara.

Grafismo grande y espaciado; de dimensiones desiguales, inclinado a la derecha; letras curvas. Escritura firme, grasa y constituída por letras desligadas.

José Gola fué toda su vida un gran generoso. En cada acto suyo había siempre un rasgo de generosidad. Era un hombre sensible, profundamente emotivo, de carácter dulce y afable, de marcados gustos estéticos, de rara intuición y de una firme energía que le permitió llegar siempre a donde se propusiera.

Escritura espontánea; letras "a" y "o" abiertas por la parte superior; barras de las letras "t" proyectadas hacia adelante y letras de la firma mayores que las del cuerpo de la escritura.

Como dijimos hace un instante, la carencia absoluta de dobleces, su proverbial sencillez y naturalidad, fueron otros de los rasgos peculiares y básicos de su idiosincrasia.

Todo corazón, "el Chino Gola" se volcó íntegro en sus amigos, a quienes consagró la mayor parte de su existencia. De genio emprendedor, pleno de iniciativas, no tituveó un instante en llevar a cabo todo cuanto concibiera.

Satisfecho de sí mismo, orgulloso de la labor cumplida, no quería, sin embargo, "dormirse sobre los laureles"; de ahí su afán de buscar horizontes nuevos dentro de sí mismo en un ansia constante de superación estética.

Así era el inolvidable "Chino".

Hoy, al evocar su recuerdo a través de los rasgos de su escritura, compendiamos su perfil moral diciendo simplemente: "¡Era un hombre bueno José Gola!"

Y A G O B L A S S

CONSULTORIO Astrológico



DINA VILA, Buenos Aires. — Fortaleza de carácter, disposición ambiciosa y entusiasta, unida a un coraje indomable y a una energía inagotable junto con la paciente persistencia y perseverancia que es necesaria para dominar todos los obstáculos y finalmente llegar a la meta deseada. Sus cualidades artísticas son buenas, puesto que tiene temperamento, sensibilidad, agudeza y rapidez mental, gracia, optimismo, gran corazón, tendencia a refinar y cultivar sus dotes, amor por el drama, la música, imaginación sorprendente, intuición sutil, profunda emotividad. Congenial, armónica, suave, es querida por todos, y por su personalidad magnética atrae al sexo opuesto y goza de simpatías en general, de modo que ante el público cuenta con muchas probabilidades de éxito.

PAYADOR MISIONERO, Posadas. — Carácter fuerte, mente profunda y filosófica, disposición benévola, con fuerte sentido de la justicia y la honestidad. Tacto, diplomacia, sistema, discreción, capacidad y habilidad ejecutiva, que lo determinan para desempeñar puestos de importancia. Lo pueden traicionar sus nervios, que usted debe tratar de dominar en todos sentidos. Cualidades esencialmente artísticas no las tiene. Podría dedicarse a las letras, porque su pensamiento es original y libre, su sentimentalidad exquisita y el modo de expresarse le resulta más fácil escribiendo que hablando.

ZARATEÑO, Zárate. — Es de tal naturaleza artística, que gana por ese medio, por él tiene sus mayores satisfacciones, alegrías y ascenso en la vida. Por él también hace sus amistades, nacen sus amores y conquista al público. De frondosa imaginación, tiene la suerte de que, contando con gran facilidad de palabra, expresa gratamente sus pensamientos, impresiones, sueños. Entusiasta, lleno de iniciativas, previsor y razonador, tiene en su contra cierta vacilación que lo acomete ante dos caminos u oportunidades. Le es favorable nuestra época para sus actividades y sus inclinaciones artísticas. Su personalidad es de gran atractivo, de carácter deportivo y jovial.

ABEL ABELLA, Armstrong. — Temperamento fogoso y violento, que debe ser fuertemente contenido. Tendencia a ser burlado y traicionado por aquellas personas en quienes más confía. Condiciones artísticas temperamentales, pero siempre de tono enérgico y muy terreno, que no permite a su imaginación y actuación emprender vuelos espirituales. Sus papeles no podrían ser nunca céntricos, sino secundarios, y entre éstos, siempre del mismo carácter. No creo que su porvenir esté en el cine.

TRIUNFARÉ A CUALQUIER PRECIO, Buenos Aires. — Tiene condiciones para intérprete, más que cinematográfico, teatral. Sin embargo, el atractivo que ejerce sobre el sexo femenino se ve aumentado desde la pantalla. Su comprensión rápida y exacta de la naturaleza de los demás hace posible que sus protagonizaciones sean fieles, que pueda captar la intención del autor e imprimir al personaje vida, naturalidad, sentimiento. Es muy intuitivo, de laboriosa imaginación, original y personal, con una facilidad de palabra que no sólo asombra por su sentido, sino también por su música, y con la particularidad de que sus entusiasmos son fácilmente transmitidos así también como sus puntos de vista. Usted mismo ha constatado que es un trabajador infatigable en esta causa que atrae sus simpatías, y es de tenerle fe, porque es inteligente, previsor, razonador, diestro y capaz; cumple bien con sus obligaciones, ama sinceramente su carrera y es seguro que no tardarán en presentársele las oportunidades que espera.

V. ROSS, San Juan. — Su fuerte temperamento indomable va a ser un serio inconveniente — no digamos en su carrera artística — sino en su vida. Debe dominarse, controlarse en todo sentido y con toda su fuerza de voluntad, disciplinar sus nervios e impulsos. Usted necesita tener alguien que lo dirija bien, que lo aconseje, lo aliente y advierta. Abandonándose a sus tendencias, deseos y vacilaciones, jamás llegará a nada. Su gran inteligencia, sus energías y entusiasmos, su magnetismo personal, sus ideales, imaginación viva, fructífera, su percepción e intuición despiertas, su amor profundo por las artes y la interpretación se verían así garantizados y valorizados.

ESTRELLA DE LOS ALPES, *Los Cisnes.* — Tiene una inteligencia muy amplia y siente atracción por la literatura u otra ocupación que requiera un despliegue completo de su personalidad; renovar eternamente horizontes, visitar o tratar personas nuevas, en una constante investigación de naturaleza y ambientes, que, bien asimilados, la capacitan para múltiples interpretaciones. Es intuitiva, imaginativa, de percepción y comprensión sutiles y hará mucha carrera por su entusiasmo por figurar, su modo amable y su amor por las artes. Su ambiente de acción es nuestra época, y por lo tanto el cine.

CAROLA LORENZINI EN LOS PAGOS DE MARUJA



Se halla en su provincia natal, Catamarca, la cancionista y actriz de cine Maruja Pacheco Huergo, disfrutando de merecidas vacaciones, y posiblemente documentándose para darnos luego en Buenos Aires alguna canción del altiplano, delicada y suave como toda su producción original. Durante su permanencia, sucedió que Carola Lorenzini — aguilucho criollo incansable y sonriente — escribía otra etapa más de su raid en Catamarca. Conocedora del descenso de la aviadora, Maruja, invitada especialmente por la comisión de festejos, fué a recibirla al campo de aviación. Y en un abrazo emocionado le dió la bienvenida. El deporte, hermanado una vez más con el arte, tuvo en Carola y Maruja un vínculo sincero.







ANITA JORDAN Y BLANCA ORGAZ RECUERDAN LA VIDA DE "LA QUINUA"

★

La filmación de "La carga de los valientes" requirió de los artistas que en ella intervinieron una permanencia de cuarenta y cinco días en la estancia "La Quinua", de propiedad del señor Olegario Ferrando. Las tomas de exteriores, hechas con bastante buena suerte por la colaboración que prestó el buen tiempo, les exigieron un trabajo intenso, que, por ley de compensaciones, trataron de contrarrestar en su deprimente influencia viviendo lo más gratamente posible las horas libres.

Los paseos por la estancia enorme, la visita a los puestos, las sesiones de natación en la pileta del establecimiento, las inofensivas partiditas de truco entre mates y tortas fritas y, ¿por qué no decirlo?, las tenidas, ya no tan inofensivas, de póker entre whiskies y el humo de los puros, ocuparon sus horas de holganza.

La estada en Guido resultó a todos más o menos grata, y decimos más o menos porque, luego de tantos días, a todos la vuelta a la ciudad trajinante y barahundante imponía su necesidad de luces, de ruido y de actividad.

Anita Jordán y Blanca Orgaz, que en la citada producción de Pampa Film tienen a su cargo los papeles femeninos principales, volvieron a la ciudad con unos deseos enormes de retomar la senda de vida activa, de perfectas ciudadanas. Gentiles y buenas amigas nuestras, se llegaron a nuestra casa portando sus saludos. Y así se dieron a hablar de sus cosas, del tiempo vivido en "La Quinua", trayendo en sus recuerdos escenas y hechos.

—¡Estoy encantada, che! — le decía Blanca a Anita —. Cada conocido que encuentro me dice invariablemente...

—...¡Pero qué gordita has vuelto! — concluyó Anita.

—¿Vos también me lo decís?

—Y, ¡acordate de los pucheros y los costillares de que tanto gustabas!

—Era para imitarte. ¿Olvidaste cómo afilabas a la cocinera para que te llevara a escondidas dulcecitos criollos?

—Sí, pero yo pasaba el día a caballo como una amazona — le recordaba Anita.

—¡Es cierto! Cuando salías como una luz, se me ponía la carne de gallina...

—¡Qué rica!

—Para ser artista se necesita arriesgar la vida — aseguró Blanca.

—Eso lo sabremos después del estreno — insinuó su interlocutora.

—No. Creo que "La carga de los valientes" va a resultar una película magnífica... a pesar de nosotras.

—Cierto. ¡Qué realismo en las escenas de guerra, qué sensación de verdad histórica daban esos gauchos!

—¡Ay! — interrumpió Blanca, suspirando profundamente.

—¿Tanto te impresionaban, che?

—No, no era precisamente la guerra. El recuerdo de las noches de "La Quinua" es lo que me hace suspirar...

—¡Qué romántica! Pero tenés razón. ¡Con esas lunazas llenas y esas orquestas de grillos en el parque magnífico de la estancia!

—¿Te acordás de aquella vez que nos perdimos en el monte?

—Sí, y aun me estremezco pensando en que estuvimos a punto de ser devoradas...

—...por los chanchos—concluyó Blanca.

—¡Qué prosaica!

—Hablando de prosaísmos. ¡Qué poéticos momentos vivíamos a la hora del almuerzo o de la cena, cuando todos entonábamos la característica de nuestra "Audición estomacal".

—Sí.

"Topa, torito, topa,
que azúcar te voy a dar"...

—Decidme; ¿qué es lo que más extrañás de "La Quinua"?

—Mi caballito overo — respondió Ana.

—¡Aquello era un ciclón con patas! ¡Cómo te vas a lucir!

—Vos también te vas a lucir, aunque no tuvieras un caballo...

—¡Qué lástima!, ¡porque mirá que sé andar bien!

—Sí... por el suelo...

—Eso vos. Refrescá tu memoria. En aquella carrera que llegaste antes que el caballo...

Hubo en este momento una pausa en la conversación recordatoria que mantenían las dos lindas estrellitas.

—¿Y ahora en qué estás pensando? — le inquirió Blanca a Anita.

—En esa nubecita. ¿No crees que va a tapar el sol?, ¿tendremos buen tiempo para mañana?

—¡Despertá, querida! ¡Ay! ¡Si ya no estamos en "La Quinua"!

OLINDA BOZAN, PROTAGONISTA

En los estudios Argentina Sono Film se dió término al rodaje de "Dama de compañía", película que por cuenta de dicho sello realizó Alberto de Zavalía, quien vuelve a desempeñarse como director inmediatamente después de "La vida de Carlos Gardel". Tiene a su cargo en esta ocasión el principal papel Olinda Bozán, a quien secunda un seleccionado elenco integrado, entre otros, por Esteban Serrador, Delia Garcés, Aída Alberti, Nuri Montsé, Alfredo Jordán, Héctor Quintanilla, Adrián Cúneo y Juan José Piñeyro.



El correcto actor teatral Esteban Serrador inicia en esta oportunidad su carrera de artista cinematográfico. Su desempeño, según autorizados informes, ratifica en la nueva senda sus aptitudes, evidenciadas en los escenarios teatrales.

El joven realizador de "La vida de Carlos Gardel", que vuelve a tomar su senda de director en "Dama de compañía", posa para nuestro fotógrafo, al lado de Antonio Merazo y José Ayos, iluminador y cameraman, respectivamente, de dicha película.

Una escena correspondiente a este nuevo film de la Sono que protagoniza Olinda Bozán y que dirige Alberto de Zavalía. Vemos entre un grupo de extras a Nuri Montsé bailando con Adrián Cúneo.

"Sucesos Argentinos"

Todas las semanas una EDICION;
cada EDICION toda la actualidad argentina.

Dirección General
CORRIENTES 576 esq. Florida
U. T. 31 - 5973 - 7524 - 8966
con veinte aparatos internos

"Sucesos Argentinos" FILMADOS POR LA REVISTA Cine Argentino

Buenos Aires, ABRIL de 1940

Noticiario "SUCESOS ARGENTINOS" Nº 86

SUMARIO

CICLON EN MARCOS PAZ (Cuantiosas pérdidas materiales-Vistas de la ciudad semidestruída)

INDUSTRIAS ARGENTINAS (Proceso de la fabricación del mueble)

CAROLA LORENZINI EN SALTA (Agasajos a la popular aviadora-Demostraciones de acrobacia aérea)

ENFOQUES DE ACTUALIDAD (Funeral en memoria de la Sra.de Ortiz-Elevador de Granos de Rosario que pasa a poder del Estado-Llegada del representante argentino en las exposiciones de Nueva York y San Francisco-Un pintor arriesgado)

UN NUEVO TEATRO EN BUENOS AIRES

DESASTRES CAUSADOS POR LAS INUNDACIONES

(Los operadores de "SUCESOS ARGENTINOS" filman escenas de gran interés en la capital y alrededores)

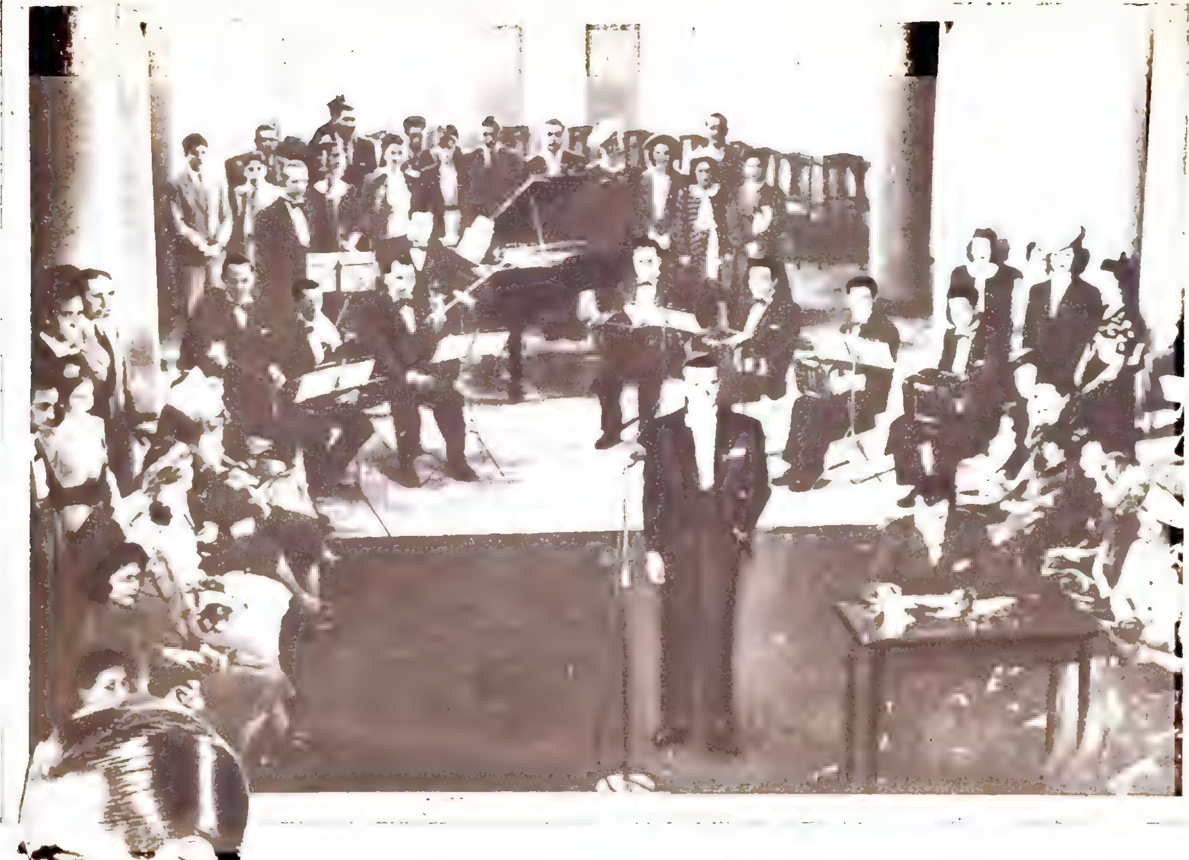
DISTRIBUIDORES:



F. 43-1000-3-940

COLABORE CON "SUCESOS ARGENTINOS"
sugiriéndonos una innovación

Diríjase a CORRIENTES 576
Teléfono: 31 (Retiro) 8966



Una escena del conjunto captada durante la filmación de "El cantor de Buenos Aires". Ante el micrófono, Héctor Palacios, que entona una canción acompañado por la orquesta de Enrique Lomuto, quien aparece en último plano, ante un numeroso conjunto de extras.



TERMINO LA FILMACION

En los estudios Nira se realizó por cuenta de Buenos Aires Films el rodaje de "El cantor de Buenos Aires", bajo la dirección de Julio Irigoyen. Tiene a su cargo el papel de protagonista de esta película Héctor Palacios, el cotizado cantor nacional, que vuelve a la pantalla criolla luego de haber intervenido en la interpretación de "El casamiento de Chichilo". Desempeñan los papeles de más importancia de esta nueva producción de tipo "standard" que ofrecerá Irigoyen en la temporada actual Haydée Larroca, Zully Morales, Celia Méndez, Lea Conti, Antonio Podestá, Arturo Sánchez, Alvaro Escobar y otros. La orquesta típica que dirige el maestro Enrique Lomuto tiene también lucida intervención en "El cantor de Buenos Aires".



El "cantor gaucho" Héctor Palacios, que en esta oportunidad cumple un papel de protagonista en el film que produce y dirige Julio Irigoyen. La acompaña Celia Méndez, una de las principales figuras de esta película.

ESCRIBE JULIAN CENTEYA



"CARNAVAL DEL TIEMPO DE ORO"

Si el miércoles pasao hubiera ido al Monu aquel paisano que fué a ver allá por el mil ochociento y pico una ópera al Colón, ¡otro que "El Fausto" que se hubiera escrito! Hacía rato que el biógrafo de la calle Lavalle no presentaba esta marea. Vino gente de todos los costao. Más variada y surtida que vocabulario de Discépolo. Había gana de balconear la cosa. Y me lo dice lo temprano que se anduvo buscando acomodo, pues, como vos sabrás, la cosa va numerada. Y cómo habrá sido de grande la atropellada, que a la final, los que no llegaron a tiempo pa sacar número le obligaron a la empresa que pusiera silla de Viena. Y, no te esagero ni un cacho de uña..., a mi lao se sentó en una silla un petizo más arrugao que fueye. A lo largo de la sala le habían prendido como una doble costilla a la platea. De ahí que cuando se terminó la cola de "La caprichosa que era también millonaria", esa marea se acomodó, y en cuanto el del pecho al aire pegó en el plato con la maza de herrero que le prestaron, y salió eso de "Lumiton presenta", cayó el aplauso. Pa mí fué como si se me cayera el techo encima. Tanto fué el barullo.

TIEMPOS VIEJOS... TIEMPOS DE ORO

La cinta, que empieza en el año 12, tiene una historia sencilla. Más sencilla que hablar claro. El argumento te cabe en el güeco de la zurda. Lo que es grande sin grupo es ese desfile brujo del tiempo viejo. No hay cancha que lo encane. Cinco personajes dicen el asunto y son: Papá Florencio Parravicini, Sabina Olmos, Charlo, Sofía Bozán y Enrique Roldán. Lo demás es fioritura. Adorno. Serpentina y trago dulce.

De entrada no más Manuel Romero — que es el que la dirigió — te sacude con una demostración de habilidá que, como dicen los otros, *pocas veces se vió en cintas nacionales*. ¡También! Vieras vos lo que es eso. Un corso del tiempo de oro. De a cien y llegando a miles, desfilan todos los que le dan vida al carnaval. Carros de media changa, y arriba mozas repartiendo serpentinas, sonrisas y piropos. Chatas, llevando centros de paisanos con chinas, matreros y tatas. Máscaras sueltas, centro de negros candomberos con agarrada y todo. ¡Pa qué te voy a decir! Hubo Oso Carolina que sabía venirse a pie de Flores al centro, pa retratarse en "La Prensa"; patoteros niños bien, de esos que te amagan con una serpentina color té con leche y te sacuden un botellazo en la de pensar. Y más todavía: un alto en el corso y un jurao. Allí es donde llega un paisano viejo, improvisa y empieza el argumento. Trae un cantor — que es Charlo — que canta una canción. Él no lo sabe, pero de ahí en adelante está escrito su destino. Lo conocerá a Parravicini, éste lo sacará de la barra, lo llevará a los piringundines, a lo de "Armenonville" y el "Petite Salón". Conocerá a una cancionista más arrabalera que una cortada en Pompeya. Esta le traerá a la mesa a una piba que es un sol y que de paso es la Sabina, qué a más tiene un langa traidor, que es Roldán, y... ¡bueno!, sigue la trayectoria...; el argumento embaló de órdago ya a esta altura y de tanto en tanto, cuando la cosa trae una situación más gorda que una bronca, la Sofía, la Sabina o Charlo patean al arco de la emoción con un tango.

De la contenteza nace el sufrimiento con la misma naturalidá y facilidá con que de la semilla nace el trigo. La ves fuerte, leal y buena a la Negra al lao siempre de Parra; a la Sabina, con sus berretines de bacana, que despué le van a traer sus buenos dolores de bocha, y que por esos berretines lo deja a Charlo. Y a éste lo ves ir más abajo que aquel de la barranca, que después se ahorcó cuando nadie lo veía. Con decirte que hasta manga y abre puertas de automóviles. Él, ¡con esa voz!..., ¿qué me decís?... ¡Mirá lo que son las polleras!... ¡Cuidate vos, Ñato, que sos todo un varón! Bueno; a la larga, como en los cuentos de la hada que era buena, triunfa la verdá. Charlo se viene de vuelta..., sube la barranca..., y ella es la que se va a pique. Tan a pique, que a lo último resuelve, sin decirlo, tirarse abajo un auto. Y Dios hace que se muera entre los brazos de Charlo. Y listo..., viene el final y todos pa casa.

LA INTERPRETACION DE LOS CINCO

Empiezo por Parravicini, que hace otra vez de viejo patotero un poco sobrador, enamorao, sincero y camandulero. Es un trabajo el que hace Parra que en otras oportunidades ya lo hizo y esta vuelta, ¿pa qué te voy a decir?, está pa destacarlo.

Charlo en mano de Romero anda bien. Se acamala en las situaciones con las uñas que tiene y en una de esa la remata mandándose un tango como los dioses. Los cuatro o cinco — no me acuerdo bien cuántos son — que se manda, tienen metro. Pero ese que se llama "Margot" es como uno de esos golazos que rompen la red. ¡Grande como una casa! Se presta la situación pal lucimiento, pero más que eso, yo no sé cómo lo agarró. Fué el tango que más se aplaudió. Lo que también hizo roncha fué "Esta noche me emborracho", que canta a la final.

Paso a la parte de la Sabina y te confieso que la vi en un papel ingrato. Será que Romero nos había acostumbrado ya a verla de linda como una caricia..., como un sol..., como una racha buena, y que hoy, cuando la relojeamos de dolorosa, nos estraña.

Francamente, yo ni soñándola la pude imaginar llena de canas y harapos. No, piba. Sin meterme en la interpretación y viéndote como decorao, te digo que estoy deseando encontrarte en otra, enamorando a un punto con la fuerza de tu almita. Ahora, si te interesa saber cómo me caíste, te solfeo sinceramente que estuviste muy bien.

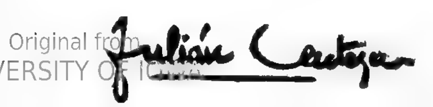
La Negra — y a cada uno le toca el turno — está de rechupete. Escolasa en el tablao con más cancha que Ireneo. Sobradora con esa carucha que parece haber brotao pa que un bardo le chamuye, lleva el pelpa del reparto con más facilidá que un portuario carga una bolsa de setenta kilo pa la panza de un buque. Dije hace un rato que estabas sobradora, y es la única palabra.

Enrique Roldán — anotá que la yuga sin bigote — vuelve a dar al cine criollo ese tipo de traidor que, si lo pensás bien, no le podés agarrar bronca. ¡Qué sé yo que tiene el punto! Está bien haciendo de malo y en el fondo sabés que es bueno. ¡Ma quién te entiende, petizo!

Dice el Quique, como vulgarmente se le llama al ambiente de los amigos, con esa cancha que le dan las cintas que ya se mandó. Hace de gran señor que reparte joyas como vos podés repartir tortas. Jugador con ventaja, nació pa llevarse ganancias... y la Sabina es carta que se juega; parada hecha.

En el renglón que le espera a Romero anoto lo que me sale: él la quiso así y... así la hizo. Se le ve la firma que rubrica y todo. Y la intención de hacer película pal pueblo está clavada.

Del asunto de la ténica... pasa de largo. Lumiton es siempre Lumiton. ¡De lo mejor para arriba! Y lo que se luce sin grupo es Conor, el que fabrica los decoraos.





Número Extraordinario de CineArgentino

Con motivo de cumplirse el próximo mes de mayo el SEGUNDO AÑO de la aparición de "CINE ARGENTINO", hemos resuelto editar un

Número Aniversario

dedicado a

LA MUJER,
EL HOGAR
Y LA MODA

en homenaje a

La Mujer Argentina

Será una exposición jamás vista de las mejores creaciones de nuestros más famosos

MODISTOS - PELETEROS
MUEBLISTAS - DECORADORES
JOYEROS - PERFUMISTAS
ZAPATERIAS - LENCERIAS
SEDERIAS - CARTERAS
MEDIAS y todo cuanto interesa a la MUJER, para su embellecimiento y el confort de su HOGAR.

Todo eso desfilará en una gran fiesta, gratuita, que ofreceremos a nuestros lectores en uno de los más importantes TEATROS de nuestra Capital.

Tal acontecimiento será filmado por

"Sucesos Argentinos"

que llevará a nuestros lectores que residen fuera de la Capital, en el interior de nuestro país y en el extranjero, los detalles de dicho acto.

PUEBLO CHICO...

PROXIMO ESTRENO DE SELLO E. F. A. CON LA DIRECCION DE ORESTES CAVIGLIA



Una situación del film, donde vemos, de espaldas y dejándose registrar las ropas, a Pedro Tocci. Con él Totón Podestá y Mangiante.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Una escena de "Pueblo chico, infierno grande", que dirigió Orestes Caviglia, director también de "El matrero" y "Con las alas rotas".

Espera fecha de estreno la produción rodada en los estudios E. F. A. por Orestes Caviglia "Pueblo chico, infierno grande". Sobre argumento original de Eduardo Pappo y Martinent —este último a la vez productor de la película—, actuó un elenco integrado por Pedro Tocci, Aída Luz, Juan Mangiante, Totón Podestá, Marney Aline y otros.

Un asunto original, cuya acción transcurre durante un día, permitió la construcción de una nueva producción que pasará a incorporarse al monto de películas cuyo destino fué anticipado para la actual temporada cinematográfica.

Vuelve con ella al cuadro el interesante actor Pedro Tocci, cuyo mejor antecedente cinematográfico lo encontramos en aquella versión titulada "Nuestra tierra de paz". Y, por otra parte, la damita joven Aída Luz nos mostrará la composición de un personaje mayor en años y de intenso corte dramático.

REGRABARON LA MUSICA



En algunos pasajes musicales el arpa tiene partes escritas especialmente y de gran lucimiento. Esta chica tiene a su cargo esa misión.

En los estudios S. I. D. E., días pasados, Enrique Santos Discépolo hizo regrabar la música que se acoplará al film "Caprichosa y millonaria", el próximo estreno que ocupará el cuadro del cine Monumental.

Hemos registrado algunas escenas de la labor, que fué encomendada al conocido maestro Vázquez Vigo, de cuyo resultado satisfactorio fuera el primero en manifestarse contento.



Las sonrisas de Enrique Sántos Discépolo y de Vázquez Vigo dicen con cuánto optimismo se realizó el último detalle requerido por el film.



Parte de la orquesta numerosa que ejecutó durante la regrabación total de la música de "Caprichosa y millonaria".

UN HOMENAJE A MERCEDES SIMONE



Días pasados los amigos de Mercedes Simone quisieron testimoniarle viejos vínculos afectivos y se reunieron en un banquete. La gentil cancionista, que vuelve de una sucesión de triunfos por América, rodeada por cientos de personas, entre quienes se encontraban altas autoridades de nuestra radiotelefonía, músicos, cantores, artistas de cine, teatro y radio, periodistas y amigos personales, recibió emocionada la demostración, que retribuyó oportunamente con la gracia de sus canciones.

★ CUENTA

POR PRIMERA VEZ UNA EMPRESA NORTEAMERICANA ADQUIERE UNA CANCION ARGENTINA



Rodolfo Sciammarella, el popular músico, que ha pasado del cancionero al campo cinematográfico prosiguiendo su trayectoria exitosa, requerido por una empresa norteamericana, cedió los derechos de la canción "Salud, dinero y amor" para ser explotada en los Estados Unidos.

El día 10 del mes actual se firmó en ésta el contrato exclusivo y con ello se puso fin a una serie de conversaciones que habían sostenido las partes interesadas en el negocio.

Como se ve, "Salud, dinero y amor" registra un caso especial. Su adquisición, hecha recientemente, dice que la popularidad del autor y la calidad de las obras que escribe no pasan inadvertidas en el extranjero, donde se les dispensa igual favor que entre nosotros.

Cabe ahora recordar, por ser oportuno, que Rodolfo Sciammarella es quien da margen al primer caso que se registra en la historia de nuestro arte menor. Esta canción, cuyo alcance popular entre nosotros va desde el silbido callejero al disco, pasando por centenares de ejecuciones radiotelefónicas a cargo de las más cotizadas orquestas o la voz de nuestros cantores y cancionistas, habrá de repetir en Estados Unidos la misma y extraordinaria circulación. Y, sobre la finalización de este breve suelto, diremos, además, que Sciammarella es el autor de la música de "Mandinga en la sierra", film que fuera distinguido con un premio reciente, por ser la obra cinematográfica que refleja en sus mejores aspectos el campo argentino.

FUE PRESENTADA "CALLE LIBERTAD" POR LA AITOR FILM

En los cines Cineac y Alvear fué presentada "Calle Libertad", film en dos actos que se realizó en los estudios Méndez Delfino por cuenta de la Aitor Film, bajo la dirección de Carlos Schliepper. En sus papeles principales actuaron Félix Mutarelli, Arturo Bamio, Tino Tori, Josefina Dessein y Emery Darbón. El libro lleva la firma de Germán Ziclis y en la iluminación y cámara actuó Gumer Barreiro.

Esta película de corto metraje corresponde a la serie de veinticuatro producciones breves que la citada empresa filmará y presentará durante el transcurso de la temporada actual. Figuras de teatro, radio y cine irán desfilando por la pantalla en las sucesivas cintas.

SIETE QUE VALEN POR CATORCE



Siete que valen por catorce y cuya contratación para un film costaría miles y miles de pesos. (Es cierto.) Y si no nos cree el lector, pasemos revista y nos dará la razón.

Carlos Enríquez — que es picar alto — puede hacer de "hermanito menor"; Pedro Prevosti, de "tata"; Ricardo Ruffa sería galán cómico; el doctor Mario Alberto Carcagno, coempresario de la sala Buenos Aires, podría ser el productor de la película; José Otal se responsabilizaría del papel de "gurí"; Lolo Castro Volpe tendría a su cargo el papel de galán — lo merece y lo sabe hacer —, y Castiglioni podría hacer de público, y, además, como es amigo, los aplaudiría estrepitosamente.

CORRIENTE



La misión de nuestros fotógrafos es sorprender a gente del ambiente en sus actividades. O cuando son espectadores simples. Aquí vemos a Eva Franco, Iribarne, Florindo Ferrario, Domingo y Nicolás Messuti, Mariano de la Torre y Amelia Monti, la noche que en amable caravana se marcharon de espectadores para ver una función de teatro. Y en verdad, ahora que lo notamos, cuando los artistas "se salen del papel" son como nosotros. Ni más ni menos.

A UNA FUNCION TEATRAL ASISTEN COMO ESPECTADORES CONOCIDAS FIGURAS DE NUESTRO AMBIENTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFICO

Elegantísimos y de gran suntuosidad son estos tapados largos que acompañan las "toilettes" nocturnas y que siempre resultan más juveniles que las pieles. MECHITA MIDON eligió lanilla color crema, con volados sobre la cadera delantera, que figuran ser bolsillos.

TAPADOS

por





NINI GAMBIER, acompañando su tocado alto, usa su tapado con corte antiguo y de pequeña esclavina suelta con cuello parado. Moño de terciopelo, atrás, en la cintura. La tela con que ha sido confeccionado este modelo es de taffetas.

Publicamos el segundo capítulo de una novela de carácter cinematográfico, en forma de folletín y cuyo título es "Historia de un primer plano".

Esta publicación ofrece una particularidad especial. Ella es escrita valiéndonos de la rotación de firmas de nuestros miembros de redacción, lo que equivale a decir que a cargo de cada uno de ellos estará la concepción de un capítulo.

Al interesante material de lectura que semanalmente ofrecemos a nuestros lectores, agregamos ahora, en este nuevo esfuerzo, un trabajo que no dudamos será recibido con singular interés.

CAPITULO II

Media hora más tarde. A través de la vidriera de un "reservado para familias", veía caer la llovizna menuda y persistente. La sonrisa traviesa y la mirada escudriñadora del hombre con rostro de niño —el que ahora parecía un niño con arrestos de hombre— comentaban, desde el otro lado de la mesa, el azoramiento de sus ademanes y la timidez de sus palabras.

Escuchó de él la enésima frase de circunstancias. Disimuló lo mejor que pudo su nerviosidad. Era un desconocido quien campartía su mesa. Sin embargo, no sentía ningún temor... ¿Es que le inspiraba confianza la inofensiva audacia de las expresiones de quien momentos antes había emergido de vaya a saber dónde, como por arte de encantamiento, por designio providencial, para impedir que ella fuera a hacer compañía a su escurridiza cartera, destiñendo azul —tan barato la había comprado—, bajo la lluvia pertinaz, en un charco callejero?...

Y la misma sonrisa que había asomado media hora antes en la cara mojada por la lluvia, se dibujaba ahora en la expresión siempre cambiante de quien hacía comunicativa y vívida la simpatía de su dialéctica, de adjetivación exuberante, adiestrada por una imaginación fértil y alerta.

PRIMER "COCKTAIL"

Nunca había oído hablar así. ¿De dónde procedía ese hombre que con sólo cuatro frases había hecho el milagro de escamotear de ella toda prevención, la sospecha de un peligro, resabios de mojigatería, de desconfianza... y hasta de pudor? Estaba tan cómoda frente a él como si lo conociera de toda la vida. Y se sentía tan feliz de escucharlo como si él fuera su mejor amigo.

—La vida tiene sorpresas maravillosas— acentuó él con énfasis deliberado y tratando de demostrar en la grandilocuencia del símil que no tomaba en serio la cursilería de la frase. Una lluvia caída a destiempo hizo perder en Waterloo a Napoleón, cambiando el curso de la historia. Una lluvia a tiempo ha hecho que nos conociéramos, cambiando, tal vez, el curso de nuestras vidas.

Pero, en seguida, enmendó como pudo la vulgaridad de sus palabras.

—No se asuste. Lo que he dicho ha sido para hacer una demostración de coraje. Quien tiene valor para decir semejante estupidez también lo tiene para tomar de un sorbo este "cocktail" que recién acaban de servirnos. ¡A la votre!

Bebió, sonrió como pidiendo disculpas, y continuó hablando en el mismo tono.

—Si he brindado usando el francés, no me crea enfermo de rastacuerismo. Quien sabe brindar en veintiocho idiomas diferentes, no puede presumir de saber tres palabras en francés. Beba usted, que ya es hora de repetir.

SEGUNDO "COCKTAIL"

Y ella, obediente, temerosa de parecer muy "provinciana", bebió en pequeños sorbos el mejunje preparado por el barman del establecimiento, mientras su locuaz desconocido daba al mozo una nueva orden.

Tímidamente preguntó ella, entre perpleja y admirativa:

—¿Sabe usted veintiocho idiomas?

—Veintiocho quizá no, pero sí treinta y dos, o quince, o tres, o ninguno... Ni siquiera el castellano que estamos hablando... Pero... ¡por favor! No me dé el disgusto de creer que estoy "posando" de excéntrico, que adopto actitudes desacostumbradas o desplantes importados con el deliberado propósito de impresionarla. Es que yo... soy así. Y hablo así cuando tomo una copa de más... o de menos. Y a propósito; adviérto que me falta una... ¡Mozo, sírvanos de nuevo!

—No debo abusar. No tengo costumbre. Ya he tomado dos y...

—No cuente, se lo aconsejo, no cuente. Huya en la vida de toda contabilidad. La exactitud, la certeza, la verdad, vulgarizan la vida. Yo trato siempre de emanciparme de todo lo que sea medido, exacto o verdadero. La mentira no sabe de cifras exactas o de hechos comprobados. La mentira alimenta todos los sueños del hombre. Y quien no sueña no tiene derecho a vivir. El sueño embellece la vida. Hace que sea como nosotros la imaginamos. Y la vida sólo es tolerable por lo que nosotros nos imaginamos de ella y no por como ella se ofrece a nosotros. Y así como no debemos, por imposible, contar las estrellas que están en el cielo, no debo yo establecer con precisión los idiomas que pude haber aprendido en mis correrías por el mundo ni usted los "cocktails" que puede injerir en una noche de sinceridad frente a un amigo que se considera feliz porque tiene a su alcance la mentira y se resigna a seguir viviendo porque todavía el alcohol lo hace disparatar y soñar...

TERCER "COCKTAIL"

Ella, atónita, en la perplejidad de su actitud, no se atrevía a rebatir semejantes incongruencias. Pero algo superior a su discernimiento, más allá de la frívola verborrea de su simpático desconocido, atraía y retenía su atención. Y a medida que avanzaba él en su inatajable vehemencia verbal, sentía ya un asomo de miedo por permanecer frente a aquel desconocido que le hablaba, en palabras simples y conocidas, un idioma extraño y alucinante.

—Respete usted mis mentiras. A veces se hacen verdad en mis labios por milagro de la belleza. Si mis palabras le resultan hermosas es porque dicen verdades aunque le parezca que digan mentiras. La belleza nunca miente. Por eso usted nunca podrá engañarme; porque se me antoja hermosa. Por eso la vida tampoco me engaña: porque, al embellecerla yo con mis mentiras, se me presenta siempre hermosa y verdadera. La vida, tal cual es, sería desilusión, daría pena o asco... Igual que la mujer. Si no existieran los poetas, los borrachos y los locos que la embellecen, no se justificaría el porqué del vivir... Los sueños —es decir, las mentiras de los poetas, de los borrachos y de los locos— renuevan el secreto de la vida. Sin ellos la ilusión se extinguiría para siempre. Homero, Shakespeare, fueron grandes poetas... Pasteur, Colón, Lindbergh, han sido locos magníficos... Yo, siempre que puedo, me emborracho frente a una mujer hermosa como usted para poder decirle todas las mentiras que se me ocurren.

Envuelta en la familiaridad del tono de quien le ha estado hablando tan singularmente, es cuando ella se atreve a intervenir.

—Pues, por mí, hágase el gusto. Miéntame todo lo que quiera.

—Esto merece otro brindis. ¡Beba usted!...

Apuró la copa una vez más, tomó aliento y siguió su divagación "en azul mayor"...

CUARTO "COCKTAIL"

—Me devora la curiosidad. ¿Quién es? ¿Qué hace?

—Soy lo que usted quiera que sea. Tal como usted soñó a un hombre, así quiero ser. Todo lo que mi imaginación alcanza, todo eso hago, todo eso soy. Buscador de oro en Alaska, pescador de perlas en Ceylán, contrabandista de pieles en las montañas vascas, astro de la canción en Broadway, voluntario de la legión extranjera en la India...

Ella no pudo menos que reírse. El, sin embargo, continuó impertérrito:

—Predicador en el desierto de Utah, pirata en los mares de la China, capataz en las salitreras de Antofagasta...

—Basta, basta, termine usted.

—No me vulgarice. Permita que enhebre nombres cuyo conjunto escucho como si fuera un verdadero poema. Cada palabra puede ser una poesía para mí. ¡Qué poder de sugestión el de ciertas palabras!... Buscador de oro..., pescador de perlas..., contrabandista de pieles..., legionario, predicador, pirata... Alaska, Ceylán... Broadway... India, Antofagasta... ¡Déjeme mentir! ¡Déjeme soñar!

—¿Cuál es su verdadera profesión? ¿Qué hace usted de verdad?

Meditó antes de responder. Como si esta vez quisiera revelar su auténtica condición... Pero fué tan sólo un segundo de vacilación. En seguida respondió, entre broma y serio:

—Trabajo y vivo en un mundo de sueños, de bellas imágenes... Salgamos.

Y en la transición bebió una copa más, apuradamente.

Ella, dócil, no opuso resistencia. Comenzaba también a sentirse mareada.

Al salir, llegó él a leer el letrero que determinaba el perímetro del salón "reservado para familias".

—Si no fuera porque uno miente y sueña, después de leer eso no podría asegurar que estamos viviendo en una ciudad civilizada.

MAS "COCKTAILS"

Los "cocktails" y las palabras, la debilidad de su organismo mal alimentado y las emociones del día, hicieron pronto de ella

otra mujer. ¿De dónde sacó el coraje y el desprejuicio necesarios para dar el brazo a ese hombre que había conocido escasamente hacía dos horas?

Y así, semiaturdida, aunque envalentonada y eufórica, con ganas de hablar y de reír, olvidándose de su cartera destilando barro, de sus tres pesos que apenas le servirían para tres o cuatro jornadas más, del brazo de aquel atolondrado desconocido de palabra acrobática y de actitudes de saltimbanqui, prestidigitador de conceptos que había encendido su imaginación con el "truco" de simples calificativos profesionales y de primarios nombres geográficos, seguía confiadamente apretada a él, desafiando los comentarios de los transeúntes extrañados del espectáculo que ofrecía pareja tan singular: él hablando y hablando al parecer frases incoherentes, con gran despliegue de ademanes y de transiciones; ella, como entontecida escuchándole y, de vez en cuando, lanzando una sonora carcajada capaz de detener el tráfico por ser tan estentórea, insistente y monótona como una bocina de automóvil...

Y así entraron a un bar y a otro...

—Una vez en la India, camino a Kali...

Él narraba las más asombrosas aventuras. Ella se dejaba adormecer por la musicalidad de sus palabras.

—Otra vez, en Colombia, allá donde forman su cauce los ríos Magdalena y Cauca...

Sus relatos eran canciones para ella.

Saliendo del cuarto bar, él incansable, arremetió de nuevo...

—Era bailarín de machicha en un dancing de Shanghai. Una javanesa me había obsequiado con la más bella sonrisa del mundo. Pero yo estaba enamorado de una "musmé" auténtica, de ojos almendrados, tan frágil y diminuta como el abanico detrás del cual me atisbaba desde un ángulo del dancing. De pronto, un mandarín chino...

Entraron y salieron de otro bar.

—Una noche en Montevideo, en uno de los bares del puerto, conocí al poeta de "Si quiere ver la vida color de rosa eche veinte centavos en la ranura"...

—Otra vez, siendo periodista, entrevisté a Hernán, el degollador...

—En cierta ocasión, estando en Hollywood, Marlene Dietrich...

ALUCINACION

Sin saber cómo, se encontraron de pronto en un restaurante instalado en lo alto del Pasaje Güemes, contemplando la gran ciudad, cuyos techos y calles todavía mojados por la lluvia, que ya había cesado, comenzaban a brillar con las primeras luces encendidas en el atardecer.

Mientras él insistía en sus relatos, pulidos por su fantasía exaltada, ella se dió en pensar y soñar...

"Sí, tiene razón; son hermosas las mentiras... Nos hacen soñar, olvidar cómo somos; embellecen nuestra vida... ¿Por qué he de pensar que soy una pobre muchacha acosada por la miseria, que busca trabajo y no lo encuentra, que quiere triunfar en el cine y no puede, que hoy ha comido con la limosna de un productor "filántropo" y que ha tenido que lavarse los platos en el cuchitril donde esconde su indigencia?... ¿Por qué he de recordar las palabras terribles del productor cinematográfico y he de renunciar a ser actriz de cine y sentir asco por la vida embrujante de los "sets"? Todo eso no es cierto... La verdad es que yo ahora me siento poseída de una audacia y de una felicidad insospechadas... Contemplo la ciudad ya iluminada, desde lo alto, y no me abate la desesperación ni el recuerdo de sólo los tres pesos en la cartera encharcada... Me siento ahora —¿la altura?, ¿el alcohol?, ¿la intoxicante elocuencia de mi compañero?— dominadora y fuerte, mimada de la fortuna y del éxito, creyendo leer mi nombre de arte en el centelleo eléctrico de un letrero luminoso que avizoro con dificultad, allá, a la distancia, en un barrio opuesto de la ciudad... Sí, es mi nombre, el de la "estrella" más cotizada, que proclaman las luces de esta pequeña Babel a la admiración de la gente que me ha ungido su artista predilecta... ¡Ah, qué agitada vida la mía!... Reporteros, empresarios, agentes de publicidad, admiradores, cortejantes, argumentistas... Ayer, cuando la última toma de la filmación del día, sorprendí una mirada inequívoca en los ojos del director... Sí, de seguro, como tantos, como todos, está enamorado de mí... Pero no, no puede ser. El banquero, aunque con algunos años más, tiene muchos miles por cada cabello blanco que aun le queda... Y el amor no puede ser cosa del corazón... ¡Estoy ahora tan acostumbrada a las joyas, al despilfarro, al lujo!..."

EN PRIMER PLANO

Una pregunta casi la devuelve a la realidad.

—¿En qué está pensando? —interrogó él entre un hipo y una sonrisa.

—En que soy Bette Davis —respondió ella peregrinamente, sin perder la seriedad.

—¡Yo soy Errol Flynn! ¡Very well!

—¡Aquí, desde lo alto, contemplo la ciudad que me admira!

—¡Lindo lugar para hacer la toma de una "panorámica"! Aunque yo soy amante de los "primeros planos".

—Está usted hablando en términos cinematográficos. ¿Se siente Errol Flynn de verdad?

La borrachera ya no tenía compostura. Fué así como él prosiguió en tales términos:

—¡Es que lo soy de verdad! ¿Quién me impide serlo? ¡Basta con que yo sueñe serlo para que lo sea auténticamente!... ¿Y quién puede dudar que usted sea Bette Davis? ¡Usted, la legítima, la que está a mi lado, discutiendo de "panorámicas" y de "primeros planos"... La otra, la falsa, la apócrifa, es la que está en estos momentos en Hollywood viviendo la vulgar realidad, carente de sueños y desprovista de mentiras...

—Sí, nadie puede discutírmelo... ¡Soy Bette Davis!

—La gran actriz de los "primeros planos"... Cuando en el cine una actriz llega a ser tomada por la cámara en un "primer plano", queda definitivamente consagrada. Un "primer plano" es la máxima aspiración de un artista de cine. Lograrlo es conquistar la gloria. No se le olvide nunca eso, muchacha... ¡Oh, perdón!... ¡Había olvidado que conversaba con Bette Davis, mi compañera de labor en la película "Mi reino por un amor"... Usted hace de reina Elisabeth, y yo de conde de Essex...

—¿Y cómo sabe usted todas esas cosas?

—Elisabeth, reina y amante adorable, menos pregunta Dios y perdona... ¿Qué os parece que vayamos a palacio, a Whitehall, dónde la corte nos espera? Descendamos, ¡reina y señora!

La borrachera lindaba ya con la farsa...

EL DESPERTAR

Aun no lograba precisar si había dormido o deliberado durante toda la noche. Ella recordaba, entre sueños, haber imaginado, tal vez dicho en voz alta, cosas curiosísimas... "Letreros luminosos... Orquídeas, joyas, perfumes... ¿Pero es posible que la gente cocine con grasa?... Bette Davis, Errol Flynn..., la reina Elisabeth y el conde de Essex... Focos, extras, público, un beso interminable... El primer plano..."

Estaba despierta y en una habitación que no conocía. No había tenido tiempo siquiera de reaccionar, recapacitar y arrepentirse de lo que había hecho la noche anterior, cuando de un sofá semidisimulado en la penumbra de un rincón emergió una silueta familiar: la del desconocido de la víspera, la del hombre con mirada de niño, del hombre de quien ya creía estar enamorada...

Iba ella a acotar con palabras su insólita situación, pero él no se lo permitió.

—No digamos palabras vulgares. No destruyamos nuestro sueño de ayer. Mantengámoslo intacto. Bello y sorpresivo como fué. El mejor de mi vida. Puede quedar tranquila. El caballeresco conde de Essex ha sabido rendir homenaje de respeto a su venerada reina Elisabeth. La realidad no la ha tocado a usted como mujer. Sólo la mentira de un sueño ha encendido la ilusión en nosotros, y es por eso que esa inocente mentira prolonga en los dos la felicidad. Regrese a su casa, mi buena desconocida. Usted es para mí —y ya nadie me lo discutirá en el resto de mis días— la inimitable Bette Davis que, encarnando la reina de Inglaterra, ha vivido conmigo el más extravagante romance de amor... Vuelva usted a su casa y recuérdeme como a Errol Flynn interpretando el conde de Essex, viviendo con usted escenas inolvidables en "primer plano" ante una cámara imaginaria... Pero si la realidad hace olvidar en usted el bello sueño de anoche, aquí tiene usted mi tarjeta con mi nombre por si algún día pueda serle útil como amigo... Tome usted y adiós... ¡Ah!, me olvidaba, reina Elisabeth; reciba estos cinco pesos para el taxi... Son los últimos que le han quedado al conde de Essex después de una noche de quimeras y de alcohol...

✕

Una vez en la calle, estuvo a punto de ser aplastada por otro auto.

No distinguía la calle, las personas... Miraba como a través de una neblina húmeda que le impedía ver claramente.

Dos lágrimas iluminaban su mirada.

Y una sonrisa alegraba su pálido rostro sin maquillar...

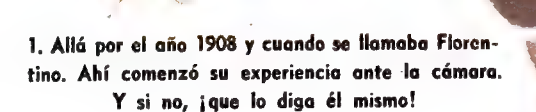
Apretaba la cartera sucia, todavía barrosa. Y junto a ella, la tarjeta del desconocido de la víspera. En ella estaba escrito su nombre y profesión.

"Ton Vargas, ayudante de director de la Sud América Film".

(Continuará en el próximo número)

ROBERTO A. TALICE ★ JULIO C. VIALE PAZ
ESCRIBIÓ ESTE SEGUNDO CAPÍTULO — ESCRIBIRÁ EL TERCER CAPÍTULO DE
"HISTORIA DE UN PRIMER PLANO"

Floren



1. Allá por el año 1908 y cuando se llamaba Florentino. Ahí comenzó su experiencia ante la cámara. Y si no, ¡que lo diga él mismo!

★

3. En 1927 ya había debutado en el cine. Dejó su porvenir y se lanzó por las callejas del arte.

★

4. En 1924, ¡galán y todo! Era actor de un cuadro filodramático y se lucía en la recitación de versos que comenzaban así: "¡Ven, morocha; ven, gitana! ¡Misteriosa flor lejana!..."

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



3



4

Delbene
Y SU VIDA EN 5 FOTOGRAFÍAS

2. "El lobo de la ribera" se titula una de las grandes películas de la época muda de nuestro cine. Delbene fué el galán de aquella producción.

■ Floren Delbene presenta un caso original de vocación artística. Dejó todo un porvenir seguro por las alternativas del arte. Que ya es mucho. Pudo haber sido comerciante. Gerente, tal vez, de una fuerte firma de esta plaza; sin embargo, comenzó a entender el cine cuando los primeros actores cargaban con los focos y los directores llevaban a puso la cámara. Después..., esto lo saben nuestros lectores, el triunfo premió el gesto audaz y generoso. Hoy es Floren Delbene uno de nuestros galanes más populares.



5. Con la actriz Herminia Franco en un pasaje de amor cinematográfico y en la cumbre de sus actividades ante la pantalla criolla.

CARTA DE LA SEMANA

LA DE UN ASPIRANTE A ACTOR



Señor
Director de CINE ARGENTINO.

De mi mayor consideración:

Conocedor de que usted alberga en las páginas de la revista que dirige la profunda y noble intención de dar al cine argentino el carácter de una alta expresión artística, propósito que trasunta en comentarios y críticas, que, por bien intencionadas, no pueden llegar a ser calificadas de buenas o de malas, sino simplemente de constructivas y necesarias, por censoras y edificantes, me permito enviar unas líneas que, como "carta abierta", deseo lleguen a un sector del ambiente cinematográfico argentino, al que determinadamente van dirigidas, para que el resto y la opinión general juzguen la delicada situación que planteo.

En esta "carta abierta" me alienta el solo deseo de esclarecer, perdóneme la aparente presunción del término, el criterio de quienes, tal vez por falta de visión, deshacen las ilusiones de jóvenes aficionados al cine, que, por la sola razón de ilusionarse, con esa espontánea entrega a la quimera, propia de los espíritus generosos, merecen el respeto y el derecho a la inviolabilidad de su sueño y a que si la realidad les llega desilusionándolos, sea ésta representada por el *juicio competente y acertado* en la desautorización justa a sus pretensiones de artistas cinescos, por falta de condiciones y nunca por falta de oportunidad y lugar de evidenciarlas.

Agradeciéndole anticipadamente, y seguro de su comprensión sobre el propósito que me guía, lo saludo atentamente.

RODOLFO RAMOS.

VER PARA CREER

De mi consideración más distinguida:

No son estas líneas eco de malévolas presunciones, ni recogen sugestiones mal intencionadas. Nada de eso.

Sólo quisiera hablarles en una conversación amable y sugestiva.

Soy uno del público. Espectador y aficionado al cine, he albergado, y albergo, en mi complejo ilusorio, la ambición de ser artista cinematográfico. Ambición artística, vocación sincera. Presunción no desmedida de condiciones. Paciencia para esperar. He aquí mi bagaje. Mis armas; quizá algún día llegue.

Repito con enterísima sinceridad que no he dudado, ni dudo, de la honradez y buen propósito de los seleccionadores de aspirantes a estrellas. Casi no dudo de su capacidad como tales; pero dudo, eso sí, que hayan acertado la táctica para seleccionar.

En pleno desarrollo de un concurso, al que hube de presentarme, tuve duras palabras de condenación para un concursante que, incapacitado o pesimista, me dijo que ya se conocían los ganadores, y me dió los nombres de los que, según su criollísima expresión, "iban acomodados".

Le recriminé severamente, porque mi espíritu sincero me impide inclinarme a los prejuzgamientos mal intencionados. "Ver para creer" dice un viejo refrán, y que aun viendo a veces, dudo cuando se trata de condenar las acciones de mi prójimo.

Cuando terminó el concurso, del cual fuí eliminado, vi con satisfacción que entre los elegidos no había ninguno de los que aquel aficionado vaticinador me había dicho.

Mi fe en la honradez es inquebrantable. Creo buenamente en la idoneidad como organizadores de concursos de esta índole, pero quisiera verla evidenciada, para creer entonces, no por bondadosa credulidad, sino ya por la fuerza de una razón convincente.

EXPERIENCIA PERSONAL

Voy a ir a la cuestión que me impele a escribirles, y para eso es necesario que hable del anterior concurso que nombré. Pasemos por alto los prolegómenos de organización, en cierto modo inobjetables. Lleguemos a las selecciones parciales y a las pruebas a que se sometió a los aspirantes.

Entendían, y así lo evidenciaron, que se debía seleccionar por capacidad de expresión, en trasunto de sentimiento anímico. Para ello repartían entre los elementos concursantes un papelito con una breve frase de cierto contenido dramático (así era el que me tocó a mí y a los participantes de mi rueda parcial). No hablemos del brevísimo tiempo que se nos dió para estudiar, porque estaba casi de acuerdo con la brevedad del papel. Más aun, pasemos por alto las ruedas parciales, no sin antes dejar apuntado, en honor a la verdad, que ostentaron una organización casi perfecta. Lleguemos, les ruego me acompañen, a aquel sábado funesto y de triste recuerdo para mí y para tantos otros en que los clasificados para la prueba final debíamos retirar en una emisora radiotelefónica los diálogos que en parejas, hombre y mujer, nos tocaría interpretar ante el jurado competente.

Los concursantes recibimos una novedad, que no esperábamos. Por parecerles excesivo el número de finalistas, los organizadores del concurso habían resuelto realizar prefinales y reducir así la cantidad de ganadores. Propósito atendible, y ya irrefutable, no tan sólo por lógico, sino también, y más aún, porque a nosotros no nos quedaba ni el clásico "derecho al pataleo".

ANTE EL JURADO

Debí, por apresuramiento de la compañera que me tocó en suerte, anotarme entre los que rendirían la prueba en ese momento, que éramos sólo una parte de todos los ganadores parciales. Tomamos las parejas los diálogos, y yo, que poseo, permítaseme la modestia, una memoria de analfabeto, no pude aprender sino unas pocas palabras de la parte que me tocaba interpretar. Lo mismo sucedió con mi compañera, y al parecer con la mayoría de los seleccionados que leían y decían, por lo tanto, trabajosamente su parte. Sabiendo que quedaba anulada en esa forma mi mímica, que, pobre o rica en matices, no debo yo juzgarla, me hubiera gustado poder desarrollar, confia-

ba yo, la expresión de mi rostro, para convencer al jurado, o al menos insinuarle que VIVIA el papel que representaría. El tono de mi voz avivaría el contenido dramático de esas breves frases que debía balbucir ante los entendidos.

Es que yo siempre he sido muy iluso. Me llegó el turno, subí al tablado con mi compañera, y cuando pensaba colocarme de forma que el jurado nos observara de frente, a la cara, nos sorprendió una voz: *La señorita de frente, usted* (era yo) *así.* Y *así* era colocarme de forma que el jurado se podía solazar en la contemplación de mi nuca y mis orejas, que podrán ser muy hermosas, no lo niego ni lo afirmo, pero que como expresivas, no reemplazan sino desventajosamente a lo expresivo que puede ser mi rostro. ¿Qué se proponía el jurado? ¿Juzgaba a los aspirantes a galanes por el ancho de sus espaldas, por el corte de su traje, o por el recorte de su cabello? ¿O era que sólo le interesaba la selección de futuras estrellas? Me di inmediata cuenta de la situación, y sin llegar a compenetrarme a fondo de las intenciones del jurado, comprendí que yo no hacía en ese escenario, frente a un público que aplaudía a cualquiera que se le pusiera delante y frente a un jurado que me había descartado de antemano, el papel que creía representar, sino el triste e indeseado papel de tonto.

DIGNIDAD

Tengo un alto concepto de la dignidad, concepto que no pierdo ni en los momentos más difíciles. Para conservar esa dignidad, y no perturbar la comedia que se desarrollaba, me concreté a leer mi parte, de corrido, como un niño colegial ante el maestro que por ojeriza lo clasifica de antemano mal, y me retiré del lugar entre los aplausos del público, pensando íntimamente lo fácil que es conseguir aplausos, aunque no satisfacerse con ellos. Descontaba yo mi eliminación y se produjo.

Enfundé mi mandolina, en este caso mis aspiraciones artísticas, y regresé a mis sueños y quimeras, sin que ese hecho me hiciera casi mella, aunque aun lo recuerdo con cierta pena. No quise pensar más en eso, quizá porque no lo mereciera. Pero sucede que he tenido como un sentimiento de conmiseración por aquellos que como yo sueñan con ser artistas. Y me dispuse, en salvaguarda de esa razón casi interesante que es el respeto a las ilusiones de la juventud, tréboles de cuatro hojas en esta hora de prosaicas ambiciones, a dirigirles a ustedes esta carta.

ALECCIONAMIENTO

Es indudable que en selecciones de esta naturaleza queda el tendal de desilusionados; es irremediable. Pero... (este eterno pero) que aquellos elementos que sienten una vocación sincera por el género interpretativo, y que poseen condiciones, no sean defraudados, tomándoseles pruebas como la que a mí me tomaron.

RODOLFO RAMOS.

CORREO DE LA SECCION



Alberto Rodríguez. — Anita Lang actuó junto a José Gola en el film "Por buen camino". Intervino en el reparto de "El hombre que nació dos veces". Su último trabajo ha sido "Los ojazos de mi negra", que dirigió el doctor Ursini, sobre argumento de Rodolfo R. Avilés.

Es cancionista melódica, cultiva varios deportes y es una decidida amiga de la poesía moderna. No sabemos si son sus deseos cambiar el cine por el teatro.

EN UNA PELICULA DE CORTO METRAJE



■ Carlos Terán que actúa en el cine Baby en calidad de parodista, cancionista y bailarín, nos visitó para decirnos que pronto firmará contrato para actuar en el rodaje de un film corto. Marcará este hecho su incorporación al cine y confía — según nos asegura — que se revelará como una sorpresa. Confía para ello en que su experiencia teatral habrá de valerle mucho en esta nueva actividad que está por emprender.



Ofelia Basso. — Justo José Caraballo actuó en Hollywood, y entre las películas en que tuvo participación se cuenta una titulada "Alas sobre el Chaco". Es un atleta consumado. Jinete y domador de potros. Campeón de natación. Posee varios records. No le gustan las pruebas de larga distancia y confiesa que el día que intervino — y ganó — en una carrera de diez kilómetros en el río de la Plata, casi se queda dormido. En nuestro cine aporta un tipo de galán personal e inconfundible. Actuó últimamente en "El haragán de la familia". No conocemos el motivo de sus dos viajes semanales a Mar del Plata. Puede que se esté entrenando para intervenir en una prueba motorizada de las muchas que se realizan en nuestro país.

"Gualeguay, abril de 1940.

"Señor Antonio Angel Díaz.

"Con mi más alta y distinguida consideración:

"No quiero pensar en el destino que pueda tener mi carta. Sé ubicarme en el lugar exacto del razonamiento y por eso pienso y justifico que en el sinnúmero de cartas que usted recibirá, alguna pase por alto o quede guillotinada por la sentencia del silencio.

"Le escribe un entrerriano, señor Díaz, que desde el ángulo opuesto de lo que sea insinceridad quiere expresarle como escritor, periodista y poeta el reconocimiento a la labor por usted realizada como eje centralizador de lo que se llama CINE ARGENTINO.

"He podido apreciar en los distintos cines de mi provincia la efectividad de su obra, y créame que es casi unánime el concepto valorizador que se le otorga.

"CINE ARGENTINO, con motivos nuestros, presentados ágilmente dentro de una cosmicidad que no fatiga y con el perfeccionamiento de una técnica no descuidada en los detalles.

"Hace usted sin tantas alharacas ni platillos lo que otros se esfuerzan en presentar: ARGENTINISMO.

"En nombre de mi tierra, vaya mi felicitación y mi aplauso.

"Muy atte.

(Firmado): ANTONIO R. GAMBOA YGAYOBOL.

BUENAS NOCHES!...

NURI MONTSE

ACONSEJA A NUESTRAS LECTORAS SOBRE LOS CUIDADOS A PRODIGAR AL CUTIS ANTES DE ACOSTARSE

1. Tome una clara de huevo, y, después de batirla a nieve, agréguele una cucharada de aceite de almendras y otra de glicerina. Agite bien, con el objeto de lograr una mezcla perfectamente homogénea de todos los ingredientes. Hecho esto, la preparación se encuentra lista para aplicarla sobre el rostro.

2. Acto seguido, aplíquela sobre su cutis. Pero éste ha de hallarse perfectamente limpio, para lo cual usted lo habrá despojado antes de todo resto de suciedad, o de partículas de los cosméticos usados durante el día. Distribúyala bien sobre toda la extensión de la epidermis. Hecho lo cual, permanezca en reposo durante 20 minutos, más o menos.

■ Por más que se crea lo contrario, las artistas de la pantalla no disponen a veces de mucho tiempo para consagrarlo al cuidado de su cutis. El trabajo en los estudios es demasiado absorbente, y las estrellas suelen pasar las noches en el "set" o ante las cámaras filmadoras, cuando el argumento exige tomas nocturnas.

Por todo esto, naturalmente, el cutis se resiente, y hay que acudir a diversos medios para restituirle su primitiva lozanía. Uno de los más eficaces para conseguir ese objeto es el que ilustra Nuri Montsé en estas páginas. De una sencillez ejemplar, demanda poco tiempo para su aplicación, lo cual no le impedirá ponerlo en práctica, aunque se encuentre rendida por el trabajo diario.

HABLA LA ESTRELLA

Nuri Montsé, que ha tenido la gentileza de posar especialmente para nuestras lectoras, dice además lo siguiente:

—Es un error acostarse sin prodigar al cutis los cuidados más indispensables. A mi manera de ver, ni el más profundo cansancio puede excusar a la joven que se acuesta sin haber quitado el cosmético de su rostro. Pero aun así, con eso sólo no basta. El hecho de dormir, en sí, es todo un tratamiento de belleza para la epidermis, puesto que permite reposar a las células que la constituyen. Pero efectos doblemente eficaces lograremos si hemos tenido antes la precaución de *preparar* al cutis para que disfrute debidamente de esas horas de "vacaciones". Y en ese sentido, este método obra maravillas. Les aconsejo, eso sí, que previamente despojen su rostro de toda partícula de cosméticos: es decir, que la epidermis ha de hallarse *bien limpia*. Ahora, sólo me resta desearles buena suerte... y buen sueño.

3. *Transcurrido ese tiempo, retire la preparación de su rostro mediante un trozo de algodón empapado en agua tibia. Durante esos 20 minutos anteriores, es preciso que no efectúe el menor gesto, ya que esto dificultará la benéfica acción de los principios contenidos en la clara de huevo, en el aceite y en la glicerina.*



4. *Efectuado lo que antecede, le toca el turno al cuarto tiempo, o sea la aplicación de la crema nutritiva. Igual que en el primer tiempo, tenga buen cuidado de distribuirla bien por todo el rostro, para que no quede un solo sitio sin recibir sus beneficios. Déjela unos momentos, y luego retírela ayudándose de una loción o de un aceite adecuado. Y por fin...*



5. *...a la cama, ¡y buenas noches! Mientras usted duerma, su cutis se renovará, y mañana, cuando despierte, se sorprenderá al encontrarlo tan rejuvenecido, fresco y lozano.*

TEATRO FILM

EL ESTRENO

Paco Aguilar, el celebrado laudista, que ya nos diera pruebas de su mérito como traductor en "Disraeli", ha querido ahora presentarse como director escénico, eligiendo para la iniciación de su temporada del Mayo nada menos que una farsa — "esperpento" la denomina su autor — del insigne Ramón María del Valle-Inclán. Poco se representan entre nosotros las obras del creador del marqués de Bradomín, aunque algunas han llegado a nuestros escenarios, y a pesar de que cierto crítico de un matutino importante afirma que sólo "La marquesa Rosalinda" se ha dado en Buenos Aires, nosotros recordamos que hace algunos años, en el desaparecido teatro de la Comedia, un elenco capitaneado por Francisco García Ortega nos dió a conocer el delicioso "Cuento de abril", del gran poeta gallego. "Los cuernos de don Friolera" es una expresión del humor agrio y punzante de Valle-Inclán. Su protagonista vive bajo la obsesión de su honra mancillada. La tradición calderoniana del honor le señala que la infidelidad de su mujer debe lavarse con sangre. Y a pesar de su rango militar, de su denuedo en el combate, perseguidor de contrabandistas y de malhechores, el hombre no se atreve a disparar el tiro que elimine a la adúltera, que lo engaña con un barbero. Al final, y urgido por sus compañeros de armas, que le crean una situación molesta y le urgen una actitud categórica, don Friolera se decide a vengar el perjurio. Mas luego, en el epílogo del "esperpento", sabemos que la farsa es sólo un romance de ciegos, coplas populares que cantan con guitarra los humildes troveros de los barrios bajos. Desde luego, poco cuentan para Valle-Inclán las reglas del arte dramático. Sólo se propone hacer gala de su maravilloso lenguaje, por lo cual la donosura, la gracia, el ingenio y hasta la crudeza de las palabras son los únicos elementos de atracción de la pieza. Satiriza el autor de "Voces de gesta" el problema humano de los celos; pinta con tintas vivas y recias las figuras de los personajes; dice conceptos y frases de hondo y sabroso contenido; pero, naturalmente, descuida voluntariamente todo lo que se relaciona con la acción y el movimiento escénicos. De ahí que, a pesar de sus valores literarios, la obra llegue a medias hasta el espectador. Andrés Mejuto, Helena Cortesina y José Comella tuvieron a su cargo los papeles centrales, moviéndose animadamente junto con los demás intérpretes en un marco moderno y atrayente, debido al escenógrafo Gori Muñoz.

UN MELODRAMA AMERICANO

Después de Ruiz de Alarcón y Benavente, ha tocado el turno a un autor americano, que es en este caso una dama, Marguerittte Veiller, esposa del autor de "El proceso de Mary Duggan", de tan recordado éxito en los escenarios del mundo.

—Tengo entendido que se refiere usted a la temporada del Argentino...

—Exactamente. Ricardo Galache e Isabel Barrón nos han dado a conocer "Míster Carroll y sus dos esposas".

—¿Y cuáles son y qué hacen las cónyuges de ese señor?

—No se apresure usted. La pieza es de tono melodramático. Mr. Carroll es un artista inglés, que se enamora de una joven y pretende eliminar a su esposa, como ya lo hiciera con la primera. Como usted ve, es un pintor de cuidado Mr. Carroll. Menos mal que frenan a tiempo a este nuevo Landrú, quien, al verse descubierto en su manía homicida, se elimina para que la policía no lo agarre en sus redes.

—¿Personajes de complejidad psicológica y morbosa, entonces?

—Ahora está muy de moda eso. Y el cine ha dado varios ejemplares de esta naturaleza. Para mí es un vulgar criminal, que, so pretexto de enamorarse, quiere deshacerse de sus esposas, por puro interés deportivo. Un melodramón más, con cierto tinte de modernidad... Eso es todo.



UNA CANCIONISTA DE MERITOS ES ESTHER MISTRAL

Próximamente habrá de presentarse por la onda de L R 4, Radio Spléndid, Esther Mistral, en carácter de cultora de nuestro cancionero popular, a cuyo efecto se halla abocada actualmente al estudio que le demanda la formación de un repertorio.

Esther Mistral, en temporadas cumplidas en esa misma condición en Radio Callao y Radio Belgrano, destacó aptitudes singularmente propicias para el arte menor, que ha encarado con ánimo de ganar puestos de significación entre las artistas de su género. Elemento joven, con cualidades vocales propicias para interpretaciones de motivos musicales populares, culta y temperamental, ha insinuado en su actuación precedente posibilidades que, todo lo hace esperar, habrán de concretarse en breve tiempo. Recordamos también que en el teatro le cupo un feliz desempeño durante una jira realizada por la compañía de Francisco Canaro en la obra "Rascacielos".

Esther Mistral ha manifestado también sus grandes deseos de incorporarse al elenco nacional de nuestras actrices del cuadro, deseos que justifica plenamente con sus aptitudes adquiridas y otras innatas reveladas en un físico agraciado, en su elegancia y en su distinción.

CANTA EN RADIO BELGRANO

Con la incorporación a los programas de L R 3, Radio Belgrano, de la orquesta típica Freddy Scorticati se hizo presente como vocalista Mecha Bazán, un valor original de la canción porteña.

Dúctil, de hermoso temperamento y dotada de una excelente voz, interpreta los cantables de las obras que ejecuta la orquesta antes mencionada.

ACTUARA EN CINE LA SOPRANO DELLY DUMAS

■ En los programas de L R 1, Radio El Mundo, ha figurado durante varias temporadas la eficaz soprano y cancionista Delly Dumas, que, a través de sus actuaciones, ha evidenciado condiciones poco comunes para la interpretación de motivos musicales del más diverso carácter. Sus deseos manifestados de ingresar al elenco de nuestras actrices del cuadro tienen amplia justificación. Por informes que nos han suministrado sabemos que su debut cinematográfico habrá de producirse a breve plazo. En efecto, ha llegado a nuestro conocimiento que ha sido solicitada por una importante filmadora local para cumplir un papel de significación en una película de rodaje próximo. Se trataría de un film de carácter musical en el que se aprovecharían sus condiciones vocales en un papel de actriz.



INTERESAN LAS "FABULAS CELEBRES"

■ Hay muchas audiciones infantiles en nuestra radio. Pero programas honestamente inspirados, momentos de verdadero solaz, entretenimiento y enseñanza para las tiernas mentes infantiles, ésos pueden contarse con los dedos de una mano.

Por ello es digna de todo elogio la audición titulada "Fábulas célebres", que con muy buen éxito se viene irradiando los martes y jueves, a las 16,15, por L R 1, Radio El Mundo.

Se teatralizan en forma sencilla, fácil de interpretar y percibir por los niños, pero siempre ingeniosa, las más conocidas fábulas célebres, con su moraleja final, enseñanza que está a cargo del Tío Bieckert y de su simpática sobrinita Nené.

Aquí vemos a una parte del disciplinado conjunto de Radio El Mundo a cuyo cargo está la interpretación de las "fábulas".



¿VOLVERAN?

■ —¿Se refiere usted a las "oscuras golondrinas" de la rima famosa?

—Nada de Bécquer, mi amigo. Le estoy hablando de Muiño y Alippi. Alguien me dijo que era posible que trabajasen este año en el teatro...

—Eso se ha dicho mucho. Y algo de cierto puede que haya en ello. Los aplaudidos comediantes, a pesar de su éxito artístico y pecuniario en el cine, tienen muchas ganas de volver al escenario. No pueden olvidar sus largas temporadas. Ahora, que es necesario asegurarse la obra.

—¿Y no la tienen?

—Me parece que no. Y usted conoce el carácter del "flaco". Hasta que no ligue la pieza de calidad y éxito seguro, no agarra viaje.

—Y Muiño, ¿qué dice?

—Espera lo que decida Alippi. Y, entretanto, no da tregua a sus pinceles...

TRAYECTORIA

■ —Me gusta ese mozo Hugo del Carril...

—Sí, a mí me agrada bastante. Claro que está lejos del inolvidable Carlitos, pero se defiende muy bien y no hay duda de que hoy día es un astro de la canción popular.

—Aunque en el Casino no hizo mucha roncha...

—Pero usted sabe que el público de teatro es muy novelero. Por eso, el hombre no se anda con vueltas. Y desde el aristocrático coliseo de la calle Maipú se ha ido a los barrios.

—Y ¿dónde está ahora?

—En el Boedo. Eso prueba que Hugo no es de los que se la pillan en serio. Lo mismo le da el centro que la barriada. La cuestión es tener voz y cantar bien los tangos...

RENOVACION

■ —Pero, dígame, ¿qué les pasa a los del Ateneo?

—¿Por qué me lo pregunta?

—Porque a cada rato cambian el cartel. A la obra de Viana sucede otra de autor extranjero, y ya anuncian varias traducciones más. La cosa ha sido brava, según me han dicho, y el público ha decretado la abstinencia...

—Por cierto que con un criterio erróneo. Porque los muchachos Serrador son artistas de pasta, estudiosos y trabajadores, y no merecen tan mala suerte. Para mí que allí hay gato encerrado...

—¿Gato? Ya lo creo. Ahora, que tiene otro nombre...

COMO SIEMPRE, LUCIENDOSE



Para Amanda Ledesma, lucirse es como para nosotros sentarnos a la máquina y hacer un epígrafe. (Este, por ejemplo.) Y, efectivamente, en una noche de gala para Radio Prieto y Radio Argentina fué llamada en un desfile de ases y estrellas de la canción, y, a su debido turno, Amanda cantó varias composiciones con esa voz y esa personalidad que todos le conocemos.

Y como decíamos en el título, repetimos, después de escucharla: "Como siempre... luciéndose".

DELIA Y FERNANDO EN PRIETO

Por la onda de L S 2, Radio Prieto, diariamente a las 22 se transmite la novela episódica "Cuando amanezca", que firma Horacio Varela. Sus protagonistas son dos artistas que han ganado notoriedad y prestigios amplios en muchas producciones nacionales; son ellos Delia Garcés y Fernando Borel, a quienes veremos en fechas próximas en "Dama de compañía" y "Caprichosa y millonaria", respectivamente. Esa audición, que registra una eficiente labor interpretativa de los artistas cinematográficos citados, es recibida con general beneplácito por parte del público radioescucha.



A LAS 20 HAY COCKTAIL DIARIO EN L S 9

Por L S 9, La Voz del Aire, se inició con éxito la audición "Le cocktail de huit heures", que a la misma hora ha proseguido irradiándose diariamente bajo la dirección de Fernando Albany.



Colaboran en ella Pierre Daltour, del Conservatorio de París; A. R. Fabiani, enviado especial permanente de "París Soir", y la orquesta Musette, que preferentemente interpreta música de espíritu francés.



CUANDO SE CASE MAGAÑA

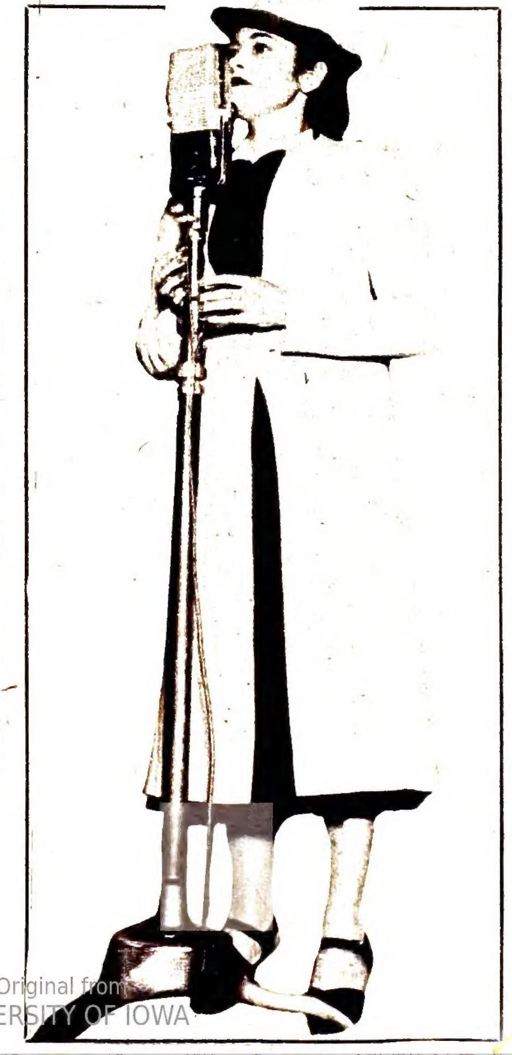
Al bar que Roland y Nathan Pinzón, los comentaristas cinematográficos, tienen instalado en Radio Prieto concurrió días pasados el ya consagrado astro de nuestra cinematografía Angel Magaña. Como es sabido, a tales propalaciones asisten gran número de oyentes, a quienes se invita para admirar en real presencia a los artistas. Muchos son los representantes de Pibelandia entusiastas de nuestro séptimo arte y en consecuencia conocen y aprecian a las actrices y actores. Magaña tuvo oportunidad, entonces, de apreciar que los niños también le quieren y aceptó departir con ellos, previa comprobación de que todos habían cumplido ya los dos años...

VUELVE A ACTUAR MERCEDES SIMONE

Mercedes Simone, luego de haber permanecido un año ausente de Buenos Aires, reinicia sus actividades de cancionista por la onda de L R 3, Radio Belgrano.

El éxito que le acompañó durante su paseo artístico por los países de Centro y Sudamérica ha aumentado sus prestigios, por lo que su reaparición provocó lógica expectativa.

La popular cancionista ha enriquecido su repertorio de motivos musicales autóctonos con otros pertenecientes a los países que visitara, seleccionándolos entre los de más éxito y mayor adaptación a nuestros gustos.



BOLLITO Y GOLONDRINA CONTINUAN VIVIENDO SUS AVENTURAS



"Las aventuras de Bollito y Golondrina" prosiguen transmitiéndose diariamente por la onda de L R 4, Radio Splendid, de 18,15 a 18,30. El disciplinado elenco que interpreta el libreto firmado por Gloria Ferrandiz, conjunto que ella misma dirige, tiene sus principales figuras en los artistas infantiles Nelly Martínez y Luisito Macchi; son secundados en su labor por Mabel Paz, Miriam Roberts, Raquel Simari, Chela Ruiz, Ketty Medrano, Nelly Rossi, Juan Alarcón, Ricardo Passano (h.), Silvio Focaldi, Miguel Vanni y Sebastián Chaz. Radioescuchas de todas las edades gustan las alternativas ofrecidas a traves de esta obra amena, interesante e instructiva.



Se dice que entre los yanquis acontecen los casos más extraordinarios en todo orden de actividades. El cine y las revistas los hacen notorios para que nosotros cerremos los ojos y abramos la boca en señal de admiración. Cuando CINE ARGENTINO llegue a los Estados Unidos, allí será donde habrán de admirarse de algo que aquí ha acaecido y que nosotros gráficamente certificamos en esta página. Una broadcasting porteña que tiene por característica L R 4, y por denominación Radio Spléndid, ha sido construída y funciona en pleno Río de la Plata, que para mayor abundamiento de sensacionalismo, es el más ancho del mundo. Con motivo de la reciente catastrófica inundación los operadores de dicha emisora debieron hacer el control de funcionamiento de los aparatos en bote. Con esto creemos haber ganado una palma a los yanquis, que son los acaparadores de las notas excéntricas y sensacionales.

LA ULTIMA COPA

LOS SEIS DEL RITMO



Aquí están, de ropa brillante, los seis muchachos que hacen ritmo y jazz en las noches de "La Chaumière". El pibe Villegas ríe de perfil a una observación de Dave. Oliva parece haberse quedado sugestionado por el lente de la cámara y la figura patriarcal de Benedicto para cubrir a Williams y al baterista.

LA ALARMA DE PETIT

Ulises Petit de Murat, el conocido escritor y crítico cinematográfico, estaba la otra noche en La Chaumière, durante el homenaje a Nuri Montsé, acompañado deliciosamente. Todo era alegría y buen humor. Cuando de pronto llegó el apocalíptico terror de los galanes... Y Petit, con la expresión alarmada que le descubrió la cámara, los vió llegar... Y cinco minutos después se iba con Petrone a tomar una copa al bar, mientras Villita y los buenos mozos quedaban dueños del campo.



PAREJA MIXTA



Radiotelefonía y cine se reunieron en esta pareja. En "La Chaumière", Freddy, el popular hombre de radio, y Elvira Remet, la simpática estrellita, anudan en la comprensión de un tango toda disparidad artística.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..*

Nombre..

Localidad.......................... F. C. ....

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

N.º 103 — 25 de Abril de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



Trae La Sugestión Infinita De Oriente

¡NOVEDOSA CREACION!

para toda persona exigente y de buen gusto presentada en dos tipos:

LOCION y LOCION-COLONIA

FU-GI

Todo un misterio de Oriente en un perfume de ensueño.

Loción FU-GI, de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y

Loción-Colonia FU-GI, de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.

FU-GI en venta en las farmacias y perfumerías importantes del país.

GRANDE, $ 5.50
MEDIANO, $ 3.50
CHICO, $ 1.—
Loción y Loción-Colonia indistintamente.

Loción FU-GI

PERFUMES FU-GI

Distribuidores en la Argentina: LABORATORIOS WOSCO ★ Alberti 664 - Buenos Aires


MANOS
SUAVES COMO SEDA
ROPA
BLANCA COMO NIEVE
Y ADEMAS
90.000
VALIOSOS
OBSEQUIOS
LE BRINDA
EL INSUPERABLE
Jabón verde
LLAURO
LA PRIMERA MARCA ARGENTINA
INDUSTRIA ARGENTINA
JABON PURO
Llauro